

الخروج عن النص

أحمد قبيل

"ضحكنا على الماضي البعيد وفي غدٍ ..
سنجعلنا الأيام أضحكة الآن"

الشابي

الشخصيات

الراوي	صوت خارجي.
برناردو	ممثل صعلوك يؤدي دور آدم.
مارسيل	ممثل صعلوك يؤدي دور حواء.
ميشيل	فتاة متشردة.

تدور أحداث المسرحية في باريس
خلال القرن الثاني عشر الميلادي

الجنة

(المسرح مظلم، أجراس كنانسية تستمر لفترة ثم تهدأ تدريجياً، يضاء
عمق المسرح على مستوى مرتفع يمثل صورة مصفوفة للجنة، برناردو في هيئة
آدم يجلس في ظل شجرة تفاح أحمر)

الراوي : جَبَلُ الرَّبِّ الإلهُ آدمٌ من ترابِ الأرض.. ونفخَ في
أنفه نَسَمَةَ حَيَاةٍ.. فصَارَ نَفْسًا حَيَّةً.. وأقامَ الرَّبُّ
الإلهُ جَنَّةً في شَرْقِيٍّ عَذْنٍ.. ووضعَ فيها آدمَ..
(برناردو يبدو عليه الملل، يتسلى ببعض الألعاب
الطفولية البلهاء)

الراوي : ثُمَّ قَالَ الرَّبُّ الإلهُ: لَيْسَ مُسْتَحْسَنًا أَنْ يَبْقَى آدمُ
وَحِيدًا.. وَكَانَ قَدْ جَبَلَ مِنَ التُّرَابِ كُلِّ وَحْشٍ
الْبَرِّيَّةِ وَطُيُورِ الْفُضَاءِ وَأَحْضَرَهَا إِلَى آدمَ لِيَرَى
بِأَيِّ أَسْمَاءٍ يَدْعُوهَا..

بيرناردو (يشطلع لمالة المسرح) غزال .. حمام .. فيل بزلومة ..

الراوي غير أنه لم يجد لنفسه ميعينا نظيره .. فارتفع الإل

أدم في نوم عميق .. ثم تناول ضلعاً من أضلاعه ..

وعمل من هذه الضلع امرأة أحضرها إلى أدم ..

(يظهر مارسيل في هيئة حواء تصاحبه موسيقى

البلوز وهو يتقدم من بيرناردو محاولاً إثارة كعارضات

الاستريپتيز وبيرناردو يتراجع في دهول حتى يسقط

أمامه على الأرض كاثريسة، يظلم المسرح)

الراوي لهذا فإن الرجل يترك أباه وأمه ويلتصق

بأمه .. ويصيران جسداً واحداً ..

(يقضاء المسرح على بيرناردو ومارسيل يلعبان لعبة

"منع" .. بيرناردو يولي ظهره لمارسيل الذي يضربه ..

ثم يستدير ويهرش رأسه مذكراً للحظات .. وأخيراً

يشير نحو مارسيل بدهاء كأنه تعرف على من ضربه ..

يتبادلان التوقيع ويتكرر نفس الفعل مع اختلاف

الأدوار .. بيرناردو يصطحب مارسيل إلى مقدمة المسرح

ويبدأ في تعليمه الأسماء والأخير يردد وراءه وهما

متعلقان لمالة المسرح)

برناردو	•	غزال
مارسيل	•	غزال
برناردو	•	حمار
مارسيل	•	حمار
برناردو	•	سيد قشقة
مارسيل	•	سيد قشقة
برناردو	•	انظري ما صنعت يد الرب الاله .. مثل هذا الجمال لا تصدقه عين .. تهار وليل .. ماء ويايس .. غابات من الأشجار الظليلة تسبح في وداعة .. قضاء مرصع بالنجوم الوضيئة .. وشمس لا تتخلف عن زيارتنا يوما .. لا أكاد أصدق أن هذه الجنة ستكون عشنا للأبد .. (يتنقل في الأرجاء) هنا حيث نتناول إفطارنا مما تجود به الأرض كل صباح .. وهناك بين الكروم مطارح غناء للهو والغرام .. ومن هذا الارتفاع يمكننا الاستمتاع بمشاهدة استعراضات "الدلافين" في نهاية كل أسبوع ..

مارسيل

حقا يا أم .. هذا المكان هو النعيم الأبدى الذي
كتبه لنا الرب الإله .. الآن لا ينقصنا سوى غسل
الأطباق !! فقط لو ...

برناردو

(مقاطعا) إياك أن تستخدمى هذه الكلمة .. فإن
كلمة لو تفتح للشيطان ألف باب ..

مارسيل

أعدك أنها لن تتكرر ..

برناردو

(مداعبا) ولو تكررت ؟ ...

مارسيل

ماذا ؟

برناردو

عذرا .. ما كان يجب أن أتفوه بهذه الحمائم
ولو على سبيل الهزار !!

مارسيل

(بتحذير) هشششششش ..

برناردو

يووووووه ... ها أنا أتورط في الخطيئة مرة
لخرى .. عفوا أيها الرب الإله .. ولنحل بي
اللغات لو فعلتها مجددا .. (يضحك) ترتفع من
مكان بعيد صيحة طائر

مارسيل

أم .. أسمع صيحة الشحور ؟ ..

- برناردو : (في سعادة) أآآآ.. ما أعذب هذا الصوت..
(يستغرب) ولكنها صبيحة العندليب..
- مارسيل : بل هو الشحرور.. فإن أذني لا تخطئه..
- برناردو : حوا.. إنه العندليب..
- مارسيل : شحرور..
- برناردو : عندليب..
- مارسيل : شحرور..
- برناردو : عندليب..
- مارسيل : شحرور..
- برناردو : لقد علمتك الأسماء كلها.. فلا تجادليني عندها
أخبرك أنه العندليب
- مارسيل : القمر يكتمل..
- برناردو : (بحماس) يالروعة.. إن قلبي أضعف من أن
يحتل مثل هذا البهاء.. يريد أن يقفز من بين
أضلاعي ليعانق السحاب..
- مارسيل : ذات مساء ستجلس فوق تلك الرُّبى النحصى

ما مر من عمر جميل.. وبعد أن تحصل كل هذي
الأشجار تذكاراتنا حتى لم يعد عليها متسع
لنقش تذكارات جديدة.. يومها من الممكن أن
نفكر في الرحيل من هذا المكان.. وفي نقش
تذكارات جديدة على وجه القمر..

أبائي حقا ذلك اليوم ١١٥

برناردو

لا أعرف.. (لحظات صمت) لكنني على يقين أن
الشحرور!

مارسيل

(يظفون صوت الراوي على المشهد ويظلم المسرح
تدريجيا بشكل يعبر عن مرور زمني)

وامر الرب الإله آدم - كُلْ مَا تَشَاءُ مِنْ جَمِيعِ
أَشْجَارِ الْجَنَّةِ.. وَلَكِنْ إِيَّاكَ.. إِيَّاكَ أَنْ تَأْكُلَ
مِنْ شَجَرَةِ عَرْفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.. لِأَنَّكَ حِينَ تَأْكُلُ
مِنْهَا حَتْمًا تَمُوتُ..

الراوي

(يضاء المسرح لتري برناردو ومارسيل جالسين كما
هما، وقد طالت الحياة برناردو وشعره يبدو عليهما
الكلل، برناردو يلتقي بالحصي بعيدا في رقابة، ومارسيل

يلطف أظاهرة بورقة شجر)

مارسيل : صباح جديد..

برناردو : (يتنفس) ربيع دائم يتجدد.. (السمع صيحة الطائر)

مارسيل : لقد عاد الشحرور للفناء.. ألتسعه؟

برناردو : (مبتأيا) آآآآآ.. ما أعذب هذا الصوت.. سنون
مرت وأنا أخبرك أنه العنديل..

مارسيل : بل هو الشحرور.. فإن أذني لا تخطئه..

برناردو : حوا.. إنه العنديل..

مارسيل : شحرور..

برناردو : عنديل..

مارسيل : شحرور..

برناردو : عنديل..

مارسيل : شحرور..

برناردو : (بتعليم) طيب !

بمختلف مدحه من السحرة وهم يقسمها :

الروى : ايمونة بحميراه : و مر ارب ارب : ا

ارل : ا

برناردو : (بسته مذخور هبعطف لىماحه اركلا اركم)

ر حو

مارسيل : ا

برناردو : فت مر ر ن ثمار هدى السحرة مر صالحة

دلاكل

مارسيل : ا

برناردو : القى مائىماحه ارم : لاو قد مبسب لنا في

موب محقق

مارسيل : فكر قليلا قبل ان تسكنم يا ارم فقد نفس كلام

لرب لاله نسوء

برناردو : لا افهم كلامك

مارسيل : كيف للرب اكله ان يعصى بموتنا بعد

حققت في احسن تكوين ومبجنا من روحه سبه

الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

$$1 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad 9 \quad 11 \quad 13 \quad 15 \quad 17 \quad 19 \quad 21 \quad 23 \quad 25 \quad 27 \quad 29 \quad 31 \quad 33 \quad 35 \quad 37 \quad 39 \quad 41 \quad 43 \quad 45 \quad 47 \quad 49 \quad 51 \quad 53 \quad 55 \quad 57 \quad 59 \quad 61 \quad 63 \quad 65 \quad 67 \quad 69 \quad 71 \quad 73 \quad 75 \quad 77 \quad 79 \quad 81 \quad 83 \quad 85 \quad 87 \quad 89 \quad 91 \quad 93 \quad 95 \quad 97 \quad 99$$

10. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

www.Bizjournals.com

rechten Boudet, die man nicht mehr sieht.

1999

المطبخ

4- 2- 2-

10

7-405

لقد اشتهر هذا المصنف في عصره بكونه من كبار علماء الفقه والحديث في عصره.

90-10-1

تذکرہ خطرات: اوقاف - مسجید - مدرسہ - مدرسہ

—

- يجمع الحرفين

تاریخ ہجری ۱۰۸۰ھ

10 11 12

مكة - صنعاء - جدة - مكة

سهر فرصة ساعات برة، و فيمقطع لتوحة

— 200 —

من لا يحسنه من فاعله في قلبه شاك

حسابیہ (مختصم) شعبہ

١ بصر = دہرہ: آئندہ عروسیل حمہ^١ پختہ

Figure 1

و البقرة من خمسة عشر ذكراً و عشرين أنثى
مكة . حذر من شربها في الحج بعد طواف
البيت فانه يفسد الحجة و لا يجوز شربها
في مكة

—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

42-43

مجلسه دانشگانی جلد ۱۳، شماره ۱، زمستان ۱۳۸۵
 فصلنامه علمی و پژوهشی در زمینه حقوق و فلسفه حقوق

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

2000

سرمد

دکتر شفیع حسینی صاحب طبع و محضر عالی
 مدد منعم به حسینی محققین زمان
 در شهر حصه اوله تصنیف عالی مدنی
 طبع و منتشر شده ناصیه دیگر
 سرسری ناسرری

مذہب

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

32-1-11

۱- در هر یک از این موارد، باید که
 ۲- در هر یک از این موارد، باید که
 ۳- در هر یک از این موارد، باید که

نمودی

ایکند کز دگر دگر در دگر در دگر در دگر
نمیهد در دگر در دگر در دگر در دگر
و جدا بود با دگر در دگر در دگر در دگر
و میبود کز میهد به دگر در دگر در دگر در دگر

نمودی

بد شد در دگر در دگر در دگر در دگر
بد شد در دگر در دگر در دگر در دگر
در دگر

نمودی

کدی لرزیده بود در دگر در دگر در دگر
در دگر در دگر در دگر در دگر در دگر
صفا نظریه نظریه و بشیر نحو در دگر
دلالت

نمودی

دگر در دگر در دگر در دگر در دگر
در دگر در دگر در دگر در دگر در دگر
در دگر در دگر در دگر در دگر در دگر
در دگر در دگر در دگر در دگر در دگر
در دگر در دگر در دگر در دگر در دگر

والمصاحف صوب شرج كثير مع موصيهم روحانية
مهمة ويهود لا حراس الكنائس عازمين وبرادون
محدود لا لا خبث من الشرج فبترا حذر ان مصدرة
المصرح بالربح بينهما يظهر رواية صحيحة من جديس
المصرح بخلق ادمهما بخطه حتى تحجب الحق
لما من الرواية فلا حذر ان البوابة فحمة نوعا ما
وتعكسها موش سماوية والاعلاها صليب كنس مثل بوابة
كاثراية

انظلام

الشارع

التوبة معنفة كما هي في معنفة المسرح عامود ابارد ورجعت شارع
 سمع صيحات برناردو ومارسيل من الداخل ثم مظهر لالتي صلاصها
 الحصى وشعورها لمسحاة التي تعود للظوار الصرصر بأكبر الناس
 عشره يخرجون من يومه لكثير منه كل منهم يحمل على كتفه حقيبة
 برناردو ١ ولسته مكره العال كنه همدرد عاب رومما
 ولعن وبرلر وكه
 ماريس ٢ ومانه ركك سر سيم لعبر وميت هذا سوع
 امم ووب عكك
 سر دو ٣ من غير دورة همدرد وشمش وشعور
 سون ليد كنها ومكره تفون برناردو قال
 همدرد ٤ وحضرتك بقى لي همدرد
 برناردو ٥ لكنيسة وحبات

در صفت

و چون در حدیث آمده است که هر که در راه خدا

بکشد قدمی در راه خدا

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

و چون در حدیث آمده است

الماء

المسرح - ١٩٨٤

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المحرم

[illegible]

للسياسة العامة في مصر

المسألة الأولى في معرفة ما هو الحق في الدين

المسألة - الأولى : في معرفة ما يقع عليه خبر المفعول من الخبرين

مِنْهُمْ لَوْ كُنْتُمْ عَدْلًا لَكُنْتُمْ مِنَ الْغَالِبِينَ

و انچه که در کتاب مذکور است در این کتاب نیز

وَأَمَّا فِي جَدِّهِ وَبَنِيهِ فَالْأَسْفَرُ عَدَدُهُ فِيهِ

صفحة الثمانيه و ستين من آخره محفوظه في قسم ٥

نمودار یکسان که از نمودار ۳، به دست می آید، به صورت زیر می باشد:

مجلس القضاء الاعلى

ما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هـ : هبل و المختصين بمرآة - ٩ - هـ : هبل و المختصين بمرآة

برای سنجش میزان آلودگی

9-11-2019

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

مارسيل : غير انه اني بعد ان علمه لا علم دون ولا
دور التي بعد ان عده، توجه دها بشير الى
اسه عفر ما سالت نفسي انه التي ممكن
محصر في بود نطت منتر ادم وحو

برناردو : متفكر، المتفكر، المتفكر

مارسيل : ولا أي حصة هي فصل ادم وحوها دها ادم
وحوها حكمة فديته وعفوية التي مش
ميشوعها اسرح هيقرأها في سفر الكون

برناردو : يصور مكره به رايد بو متلثا قاسر وهابير

مارسيل : موحود في نفس السفر

برناردو : امال عوردا، محتل للناس ايه، برناردو
ومارسيل

مارسيل : من عارف من حابر في يوم م الأيام نفق
مهم و نتعص عدا سمر حمة ونحد اليوم دا
ما نحد محناد من نفس حاجة كبيرة حاجة
نحد

برناردو : ري ايه

مارسيل	١	ادم وحو
برناردو	٢	مارسيل ادم سموت كسر
مارسيل		كل مسارح اللي قدمت ادم وحو اما حرجيس
		مر عداة لتكبسة بطروا ما صعب يد الر
		الته بهار البين
برناردو	٣	ما. و ديس
مارسيل	٤	علمات من الاشجار الطيلة
برناردو	٥	قصاء مرصع بالبحسات
مارسيل	٦	وسحرة وتفاحة وهم ي حمل وبراا مر ااا
		برا الحنة وبعدين
برناردو	٧	ولا قسیر
مارسيل	٨	طب تفكر ابيه اللي كان ممكن يحصر لو ادم
		وحوا غلطوا هي الشجرة
برناردو	٩	ولا اي حنة ما عيس روح
		الجبه ما عيش در ما
مارسيل	١٠	بالعكس ماتساش ان شجرة لحياء كانت

على بعد حصو من مسجده اعرفه معافه
 و هذه من مسجده الحداث و يكتف لهم الحيو
 لا اريد مع انا ماحاه لوسى حنى بقربوا منها

فرارديو ۱ صرة حط يمكن و يمكن كثر عارقم انهم لو
 دلو اس من منحصره الحياه

مارسيل
يرناردو
هينري توم يعمود غنة غوت وعس هينطولو
ويعرقه اعمري
در سمرة اعرقه

مدرسة
تحت حصاره
من بعد ذلك لار ما كان صغير حركة الدرية
لو اذم وجرى دركوا الحار ساعية العام
كله بالمشقة لهم فضعف معناه لغير
التمدة والثورة حتى سمى صغير معبها
والماسي الممر عليها وخراب مدينا

[illegible]

معرفة له يمكنكم انعام الحمد لله
اول درس تعلموا فيه الاسماء
يمكنكم معاني الاسماء يعني به حب
يعني انه عرسه يعني انه حبيب ورسوله
وشعبه وسلاطه يعني انه ارحمة متصرف
العمر شحصاب من لحم ودم من يقوه
عني يار كبيسة

پیرمادو • لالالالالال د حماکدا سسر، با حرم

مارسيل
ما احنا كذا كذا انتصروا بالجرم

برناردو ایو دس کنس الحرم هیرد

لَأَن لَّحْمَهُورَ كَمَا هَرِيدِ اسْهَارِدَدِ مَحْصِرِ
وَمَشْمُ مَكْرَهٍ سَنْتَمُ وَسْ بَعْدُ مَكْرَهٍ لِمَا
تَنْعَوْرُ عِ الْعَكْرَهْ وَبَعْلُوا الْاِتْمَانِيلِ رَهْبِ

برناردو ۱ و من المتهوف انلي هيتع عسرحنة ري - ي
حصرتك

مارسيل : انكيسه وحياتك ايتحه لي باب الكافرييه
هيسوقعه براردوا

[illegible]

Figure 1

[illegible]

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

... ..

وہ ضلع کے کچھ حصے

م. مصطفى هريز احمر

مجلس شورای ملی

وہی ہے جس نے ہمیں یہ سچ بتایا ہے کہ

32, 2000

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. 1848 2. 1849 3. 1850 4. 1851 5. 1852 6. 1853 7. 1854 8. 1855 9. 1856 10. 1857 11. 1858 12. 1859 13. 1860 14. 1861 15. 1862 16. 1863 17. 1864 18. 1865 19. 1866 20. 1867 21. 1868 22. 1869 23. 1870 24. 1871 25. 1872 26. 1873 27. 1874 28. 1875 29. 1876 30. 1877 31. 1878 32. 1879 33. 1880 34. 1881 35. 1882 36. 1883 37. 1884 38. 1885 39. 1886 40. 1887 41. 1888 42. 1889 43. 1890 44. 1891 45. 1892 46. 1893 47. 1894 48. 1895 49. 1896 50. 1897 51. 1898 52. 1899 53. 1900 54. 1901 55. 1902 56. 1903 57. 1904 58. 1905 59. 1906 60. 1907 61. 1908 62. 1909 63. 1910 64. 1911 65. 1912 66. 1913 67. 1914 68. 1915 69. 1916 70. 1917 71. 1918 72. 1919 73. 1920 74. 1921 75. 1922 76. 1923 77. 1924 78. 1925 79. 1926 80. 1927 81. 1928 82. 1929 83. 1930 84. 1931 85. 1932 86. 1933 87. 1934 88. 1935 89. 1936 90. 1937 91. 1938 92. 1939 93. 1940 94. 1941 95. 1942 96. 1943 97. 1944 98. 1945 99. 1946 100. 1947 101. 1948 102. 1949 103. 1950 104. 1951 105. 1952 106. 1953 107. 1954 108. 1955 109. 1956 110. 1957 111. 1958 112. 1959 113. 1960 114. 1961 115. 1962 116. 1963 117. 1964 118. 1965 119. 1966 120. 1967 121. 1968 122. 1969 123. 1970 124. 1971 125. 1972 126. 1973 127. 1974 128. 1975 129. 1976 130. 1977 131. 1978 132. 1979 133. 1980 134. 1981 135. 1982 136. 1983 137. 1984 138. 1985 139. 1986 140. 1987 141. 1988 142. 1989 143. 1990 144. 1991 145. 1992 146. 1993 147. 1994 148. 1995 149. 1996 150. 1997 151. 1998 152. 1999 153. 2000 154. 2001 155. 2002 156. 2003 157. 2004 158. 2005 159. 2006 160. 2007 161. 2008 162. 2009 163. 2010 164. 2011 165. 2012 166. 2013 167. 2014 168. 2015 169. 2016 170. 2017 171. 2018 172. 2019 173. 2020 174. 2021 175. 2022 176. 2023 177. 2024 178. 2025 179. 2026 180. 2027 181. 2028 182. 2029 183. 2030 184. 2031 185. 2032 186. 2033 187. 2034 188. 2035 189. 2036 190. 2037 191. 2038 192. 2039 193. 2040 194. 2041 195. 2042 196. 2043 197. 2044 198. 2045 199. 2046 200. 2047 201. 2048 202. 2049 203. 2050 204. 2051 205. 2052 206. 2053 207. 2054 208. 2055 209. 2056 210. 2057 211. 2058 212. 2059 213. 2060 214. 2061 215. 2062 216. 2063 217. 2064 218. 2065 219. 2066 220. 2067 221. 2068 222. 2069 223. 2070 224. 2071 225. 2072 226. 2073 227. 2074 228. 2075 229. 2076 230. 2077 231. 2078 232. 2079 233. 2080 234. 2081 235. 2082 236. 2083 237. 2084 238. 2085 239. 2086 240. 2087 241. 2088 242. 2089 243. 2090 244. 2091 245. 2092 246. 2093 247. 2094 248. 2095 249. 2096 250. 2097 251. 2098 252. 2099 253. 2100 254. 2101 255. 2102 256. 2103 257. 2104 258. 2105 259. 2106 260. 2107 261. 2108 262. 2109 263. 2110 264. 2111 265. 2112 266. 2113 267. 2114 268. 2115 269. 2116 270. 2117 271. 2118 272. 2119 273. 2120 274. 2121 275. 2122 276. 2123 277. 2124 278. 2125 279. 2126 280. 2127 28

هو سید

مجلس

3244

مجلس

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مدرسة بنى نصر

بسم الله الرحمن الرحيم

و منبر و حلقه

مستند ح

4144

مرکز میل نامه بسمیه به تحقیق و تدوین

بالتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٨

بصورت لایزال مقدوقین نفس و حقیقت اجمالی

بیشتر بصر بر صورتها من لک سر بیه

بوجه حدیثه تسویه الی حسرت و شکر

فصل ۱

بک دست و پا - بار - بار - بار - بار - بار

بدره - در می خند عجب و شکر - صاعقه

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

بدره - در - در - در - در - در - در - در - در

ومن وسيع الأنوب السارخ هو اسد مكان
لغرفة

فصبت بفكرتك اسية

برناردو

كند حرا وادم حرحو مو لحمه لشارخ مقرر
سكنه

مارسيل

هو د اسكر لي يسه بأشكال مع الحولير
و اسحارج و لا لا

برناردو

مضطعا نو مس عاجبك فضها سيره.. وكل
و حد سم و اسارخ اللي يريحه..

مارسيل

بعد تحدثت تعبير ولو عاجبي انت فاهم أن
لنمثل في الشارع حاجة سهلة..

برناردو

بعضني اسد. كل اسارخ او اسه تيترو
كبير.

مارسيل

أنا باتكلم جد .

برناردو

بعضني اسد والأرض بدأ العرض للعامة..
بعضني اسد. كل حد م احشاش و الحمامير

مارسيل

بوتاردو ما فكرتس هناكل معير هيشرب معير

مارسيل (بعض) حلقوا احبهم العدم
والنور من الصلوة

بوتاردو امشرك في الصفاء
في المدة كال الحوى
وسكته هسقى ف لآخر

مارسيل لولا ترا حيدر الجوع
ما كاش المسرح الساحر

بوتاردو في البدء كال الجوع
وعاش الجوع ف كل زمان

مارسيل ردعو ايومان الكرم
من قمل الاوان باوان
معن الاله "ديوييس"

سلامانه يا مسارح
مكرة المهادرة اتولد
و"سلام" على امسارح
صدمت انيب

بحسب مع العبد طرر

بسطي العبد اعجب

والفرحة انوار

الفرح من عجبهم وهو

عمر القاصي

عمر بعد التفت

حرد و ملائكي

و رصنا باقر

من بشر العرر صبي

واخا صغير العبي

و صاحب الدكي

ارم و حيا اكلوا سمه

والحمة قد شد سدايه مبار

حقيقه من رند

قد ربي كم عكره

بمدو غري مدد

محصن بياقي مدد

هر بار دو

مدرسيل

هر بار دو

مارسيل ، طيف و نسي ماعا اناطام لاسم كبر

برناردو ، رى للي ماعا الفس في الركا كين

دير حد مبر مالا صوره

وحد عجب مدس

الانسان ، لكل في العدرس

محطه ا لاسفار

مارسيل ،

ان الي وري رفق من كبر شخصه

برناردو ، و ما للي شخصي رفق من - بره سحائي

مارسيل ، ان الي قضي بس ع كور ف كوايبه

برناردو ، امنت رفق من يمسف على حالي

لانسان ، مسرور من خلاقي وكو بيسه

مارسيل ، من رفق من عا بيس رافرس

برناردو ، فتنه رفق

و فتنه رفق

ان كبر عجب راف و مسود فتن

مارسيل	انكل رأي سوهن احبا موكر
برناردو	الحمد يظروا ما يفسر معرفة
مارسيل	قد يدركه الد
برناردو	او عاصم له احمد
مارسيل	فكمه و فكمه بمساري فكمه و فكمه
برناردو	مستطوع انراي احباب و مستطوع
مارسيل	قد كان بالامس بهم سداو عده
برناردو	و ترفه و عرسه قبل ر تغفر
مارسيل	والحمد طبعه محسب تغفر اظلم
برناردو	والعمر عدل فكمه سحر احمد
	اي نهية الامسوا من يكون لا بد قد شرعا
	في عداد مسرح صمري في المديح ما سجداه بعض
	الامسوارت لموجوده داجن احباب

ظلام

الأرض

ابورة صوء على برناردو ومارسيل في هيمة ادم وحو في الحنة يعيدان
ممثل المشهد بالحركة الطبيعية 'Slow motion' وبطريقة معكوسة
'review' / بداية من نهاية المشهد وصولا للحظة قطع التفاحة
اشاء ذلك نسمع صوب الراوي

الراوي وبعد أن أكر الروح حان من ثمار الشجرة المحرمة
ادركا بها ثم مكن شجرة المعرفة فقد احتلظ
عبيهما الامر

انحرك شجرة لتفاح الاحمر لسراج حلف دافي
الشجر لتحت مكانها شجرة اخرى لتفاح الاصفر
يقطف مارسيل تفاحة صفراء لتسقط اصوات
صفارات اجهره الانذار والشجرة تطلق اصوات
منقطعة ثم تسكن الى افلام

الروي .

واكلأ هو سحره الحياء بدلا من شجرة المعرفة
فكتب لهما الحبة الثانية وبولا سلام إلى
الأرض يعرفان أن لا شيء في العالم يمكنه
أن يصنعهم سوءا . لا أفلح بعد فلوهم تعرف
الحاف ولغزوا عديده احتفل أرواحا ممرور
الآله استبر على رؤا أحدهما السعيد

أهانة على كوح سفر مثل مزل آدم وحوا على
الأرض برناردو في هيئة آدم بعد أن بدأ عليه الكبر
وبدأ ينادي من على العلود برناردو فييات ثقب
الناهي عشر بسند التي عكار حوله عدد لا يهاش من
الرجاجات الفارعة مرسوم عليها علامة الخطر وهو
يشرب من آخر رجاجة ويحدث نفسه

برناردو

حده عشت يا دم حتى جاء اليوم الذي
يصرف فيه على الجميع أن يقرأ من أساليب
المسربين في شناع الأرض لم يكن حاضره
بالسوا من حالك حتى حو سرية دهر
م بعد على عهدكم واحد من المناعب
والصعاب أحد حتى يصير ربة آلاف

ومسير وسدعا وثلاثين شمعة من أنحاء الدار
 للاحتفال بعيد الرواح السعيد . وتعود لتحدث
 قد هجرت المنزل لقد كنت ذلك عما كبيرا
 (يلقي بالرجاحة بضيقا اللعبة على هذا اسم
 كلما شربت منه أشعر بالتحسن **مفكرو**) لقد
 كان حظوك من البداية يا آدم لقد استعنت
 بالتحير للاحتفال أكثر من اللارم ونركت لها
 الفرصة لهرب كيف تصل إلى هذه الدرجة
 من الإهمال والحرف؟ كيف طأوعك فليل
 أن تأمر على فتاة مثل حواء وحدها هي مثل
 هذه الساعة إنها ما زالت عرّة ولم تتم
 الفيتة الخاصة بعد ومن الممكن أن تتعرض
 لمصايقات الصبية ورواد الحوايت لكنها في
 النهاية ستعود وتلك هي الكارثة السم لم يعد
 يحدي لاند من حل آخر . لاند من حل آخر..
 لم يعد لحياتك أي معنى . إذن فلنمت يا آدم
 (بوفاردو يستل سيفاً يقطع به نفسه، يدخل مارسيل
 في هيئة حواء وقد صارت محورا متصايبة تبدو عليها

مارسيل	لحم مكف عن هذه الشهاب
برناردو	حلب انكره
مارسيل	ما انصر ايها نصف العتور
برناردو	اصلد لوب ولا انا
مارسيل	حسنا بعد ان نصف هذه الفوضى لا تسر
برناردو	صدم الصغار
مارسيل	اير كنت
برناردو	كنت في الحارة تسعد الكريات
مارسيل	ويجب في الحارة تحسب الحقة في لغزنا
برناردو	وبركنسي هنا وحدي "صحيح" اسم
مارسيل	انصها ابيه كال فعلا
برناردو	مارا
مارسيل	انهم سسوا عرو ب دم كله اولاد
برناردو	اولاد الكلا
برناردو	الك كيب نصح لهم (الحيوة) ثم مكلف احدهم
	حاضر داليسو ل عن حاله منذ قرو

مارسيل : (بهم يسئروا بحاجه لسؤال عن حال معروف
أنت لا تعرف

برناردو : ربما يعرفون علف ايضاً طاماً خلبت سجد بل
هذه الارض اى صورة من الحبة

مارسيل : لقد تغيرت احبها كثر يا آدم انه القرون الثاني
عصر الملائكة و العالم يشرع في تأسيس المدن
والجامعات اصبح الانسان يصارع الانقطاع
بعد ان كان يصارع الطبيعة ومع بعد الارض
ملاد الحدين

برناردو : نعم لم تعد الارض ملاد بلحالي ان فلحت
يا آدم (يشق نفسه في حين لكي يحمل بقطع
المسقط ارضا)

مارسيل : لمار لا يصنع ابل لن تحوب طمدا حار ال مقبول
تفاحة الحلوى يسري في دمك

برناردو : حفا فصي علي ان اعش حتى ازل سر كيني
كالكب لدليل اتخرج مرارة الوحدة و منى
في ليلة عند رواحى اربعة الاف ومئتين وسبع

و دلائل بسمه خداوندی و فی حدیث

اصحاب خداوند

مارسمل

مستخرج من حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

برساردو

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

مارسمل

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

برساردو

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

مارسمل

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

برساردو

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

مارسمل

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث - حدیث

سعي محرو رفايكي سير انما في قدامهم بقا
نصي علينا نبحا كالام ثا

برناردو ،

حتى اذا نر سكتها انحصار على بعض
لغزاه من حده لاجل كبر عبق في ليله
ر نسفاه في بحاه الانه كثر اعلى
لم اعرف ان الحور لن يعفني من ادم حور
و لو حده و التروستات حور ادي وحده
أدبه و سطر ادي هدا حبه
سحره الحاة

مارسيل

مهلا را كبر الحور الاله هي شروبا
الوحدة عباد لا يصفى شروبا

برناردو ،

لكم لا يسطع ان به لحد ه لاجل

مارسيل ،

بمكنا على لاق ان يصفهم النهج سحر
الى المدينه في ثاب الحور و يصف للصف
بعض العروص الهندوانة ارا سطر
اسطر الى يصف بهذا الصنف ثا عدا يركب
مره اخرى امام الجميع سكون عرجت سيرا

برناردو

محصن احمه افرح

مارسيل

حمه من محسن اشعر عيب سر

برناردو

حسرت

مارسيل

مفلس من موز

برناردو

مكي ساسحرق هك محسن للاحضار

مذكرى الاحما

مارسيل

سمعي نروه في سم قلله و راسح ذمر

مكنا مع لوقه ان سعاد لادوار حتى لا

حصار بالمر و هلم "حرجر"

برناردو

سبحر دوساخو سمصعوباسي متاحف

بهم لا يصدق حتى انا على قدم الحبه لم

برنوا عن اميد سموي العف

مارسيل

و لم برنوا عن انهم سموي الكاه لدا علسا ان

ممنهم سماس امرح

برناردو ومارسيل يقدمان عرصا دهلوايا و تدرج

سهمر عليهم النمار الفساد المصروفة من صاله

مصرح و سعادتي صيحب اعراضيه من الجمهور

اوعدو اوعدو (2018) حرير

الانسان لهرير من قد بعد الممار بهود صوت الراوي

لراوي

وعدو بعد الممثلات من الكيسة في

عصيرها و مع صوتها بركة هذه المسيرة

او سيرة و الملائكة و المحدث و عمر

الكيسة ان الممثلات حرير من في الملائكة

عصيرها و مع صوتها بركة هذه المسيرة

سيرة هذه و صارت و عمر سيرة بعد الملائكة

من عاصي الملائكة و الملائكة و الملائكة

لدي مسيرتها في هذه الملائكة و الملائكة

من لدير الراوي بطلو صيغة سيرة عاصي

طريقة افلام الكرتون اوزر ه ه ه ه ه

افلام

محطة انتظار

أدلة حشوية تمثل محطة انتظار في الشارع حيث
يجلس برناردو ومارسيل هرب عربية حشوية
مركوبة جوار بعض المهملات برناردو ينتهم حبات
الفتح الفاسد ومارسيل يطالع الصحف

ماقص نفاحة سليمة يوحد رينا ولاد الهرمة
مايحدفوش عر يدح معق ادى التي طلعنا
به

(يمش في الصحف) ان منك ان موقف لنقار
مختلف

طبعنا دور ماينحدفوش حاجة حاصر
(يصرخ) أهوووه (يقرأ في الصحيفة) آدم وحواء
هي لغز الثاني عشر نقله قبليط انطون

برناردو

مارسيل

برناردو

مارسيل

- برناردو ، فيليب أمطون حنة واحدة " سرب بارب
- مارسيل ، صعحتين بحالهم عسا
- برناردو ، وريبي كدا (ينجادبان الصحيفة)
- مارسيل ، برناردو ومارسيل ظاهرة جديدة من طواهر
- امحدار انهر والقم والأحلاق
- برناردو ، زوح من امهرحين لم يتوقف طموحهما عند
- تشويه تاريخ المسرح الفرنسي العظيم بل
- امتد إلى تشويه قصة الخلق
- مارسيل ، ولسحرية من شخصيات ذات قداسة مثل آدم
- وحوا.
- برناردو ، بشكل يصل إلى حد التحريف
- مارسيل ، والحديف (صوت جرس كمانسي. برناردو
- ومارسيل يواصلان القراءة)
- برناردو ، لقد انحدر فن الممثل القديم إلى تمثيلات هزلية
- ماحبة يمثلها المعبون الحوالون والمهرجون في
- ساحات القصور وميادين القرى

والكنيسة الكنيستة أشهر مدبر القمنصر في

مارسيل

عصرونه شاب في هذا سال اليه ما القديمة

قافر من نفسه عطر متخلي

برناردو

الحرم المقدس مريح قدس

مارسيل

على سلسة حدة العر وهدمت من سوي العر

برناردو

عنا برناردو ومارسيل

مارسيل

والكنيسة الكنيستة في جميع العر في

برناردو

الحبل الحرة و نصفه برناردو

ن دمر لا نعرف ماريل السرح العرسي

مارسيل

فحص

اما امام هذه محطة نصح الى سموة درج

الحصاة الاساسية كلها و الحروح عر العر

نقدس نكر من معة عمحطه

كثر خيرك يا عم ابطون..

برناردو

كر بحر

مارسيل

(مقاطعا) خلاص

برناردو

مارسيل

معه ذو نفاعه ، انصرف على راسه
لزم برره بكاهور

برناردو

بالدعة على نفس مرد

مارسيل

صعاهارز يعني سيمو الطويل - بقاءه
مكتف في المسرح - سنة شوية
حدثت باله به سبب بخلاف المسرح
او لم يكن فتح ماضي - الصور الكثر
ما كتب فكرت في استكشاف يطبع من مخرج

برناردو

ان يقول كفايه غنيا علقه واحدة

مارسيل

احنا قضا اياه الشارقة منتم وتصر
مكرة بتشتتم ورس

برناردو

مماطفا بعدة يتلح سلسيل اهايا
اما عارف مش هتراج غير ان يعرفوا
بالحاروق (يحرم حقسته ستعدادا للرحيل)

مارسيل

الحاروق لو سبناهم يكوشوا ع المسرح
مسرح لقيصر ومسرح للاله ومطلع احنا م
المولد ملا مسرح

برناردو ، انا سنكلم ع الحاروق الماني اشدك من هوو
دا عرفة

مارسيل ، لو فكرنا بالطريقة دي هيفصل مجلب سر

برناردو ، مت السب في كل العث دا حرّيت م
الكسبة وقلت لدينا على دماغنا أفكار
ولسه تفدوح

مارسيل ، رلوفتي بقت أفكار ي ، والسروح ، واحلام
روما ويسن ومريين وأبو حمص

برناردو ، حتى لو روح الحنة نوزد الناس دا
هسطر دمنها هي كمال و صبح بت من كبر ما
مثلت حوا بهت عيل

مارسيل ، يعني خلاص ما فيش برناردو ومارسيل

برناردو ، كان عيل حوا علب كل واحد م في السارغ
اللي بربحه (سصرف حامل حقييته)

مارسيل ، كويس ابي فبت حاحة صح

برناردو ، (يهود من الخارج بعد لحظات) هرحم لكسبة

وأسف لهم وعرض عليهم فكرة السفر
ويرجع باكل ويستحمي وسامري النبي ادعير
قلت إنه

مارسيل : (يبحر هل يرفاردو يدعى بفتوة وهو يجمع اغراضه
استعدادا للرحيل)

يا قلب

مايك سبط

مالك مرسى

مالك بيت

على كل بر يحدث

نرفاردو : وكل باب رقيب

مارسيل : احتمل أحبط على باب بقي لي هـ يوم م لأيام
س لاكمد انت هتفصل طول عمرك كدا

نرفاردو : (موصول تعاء)

وامنت بالفردوس

وبصحك الراحور

وبرقة الموليد

(يعبر بوابة الكاسبرية ومحتضرا حبيب لحد ما

سبحوا لسارع من تحت رحلك

امواصل العناء في طريقه لتخرج

وحلمت بالآوطار

والسعداء الفرحان

والحرف الحواري

أحلام سعيدة

وبعدة

ع انظر والأي

(يصرخ ان يصرف مارسل تبدأ العربية الحشبية

في التحرك كان قوة حصنة تدفعها تتحرك العربية

بشخص ثم يبرز من دحله دراع ميشيل - فتاة

منسولة ترتدي بعض الهلأصل - تلمط بقايا الصباح

العاسد من على لارض الحظرات ويظهر برناردو

مقدوها خارج بوابة الكاسبرية ومن وراءه حقيقته

فتحسن ميشيل داخل العربية بسخط برناردو معشيا

عليه يسر دراع ميشيل مرد آخرى لتلنقط حصينة

برناردو ثم فهم العربية والرحيل بهدوء شديد

لكن برناردو يعود الى وعيه ويلمح العربية بحرك
 وحدها. يدهول بعض ويتصل على اطراف قدميه
 للإمساك بالعربة لكنها تهرب منه فيسمر
 برناردو في مطاردة العربية في كل الاتجاهات. التي
 تصدمه في النهاية فيسقط مرة اخرى معشبا عليه
 تتوقف العربية لحظة يمر منها رس ميشيل
 يلمس يمينه ويسره ثم يصر من العربية وتحتس
 على صخر برناردو حتى تتسمع السحب فيصم عليها
 برناردو صا حكا

ميشيل السبطة يا ليت لحراره انا تس
 ساييت عمر ف القسم

برناردو

تصاب بالفرح فمحرط في بكاء طهولي

ميشيل

و لمسي ايه عوتي قدامي دريسي سارقة ايه
 تاسي (يصودها في العربية ليسعيد حقيسته
 يخرج من داخل العربة بعض حبات التفاح بينما
 يصعد بكاء ميشيل) حانت حيلة را في
 دررتي عليه شوية تف + معفر

برناردو

ميشيل ، امستمره في الكاء ، انوا دار عمدتو سماح
صا ، واما ما سرق قنوش

برماردو ، اسي حماره

ميشيل ، اسهكم الا من هو اه جمع لافح المعص

برماردو ، وما لقيتس في باريس كاهها حد مسرقيه عمري

ميشيل ، محي الاسود

برماردو ، اياك من محتويات الحمصة ، ع العموم ما

كسش هسلا في فيها حاجة غير هدمو لسميل

ميشيل ، هو الدفد مشخصني

برماردو ، انهم بفسه بفسه ان براردو سكون

ميشيل ، سهل عليه بفسه ، وبارا في اسنة وسمنه

ويستهم في الصبح ولا اما سكور مباحث كل

د على ساجدس حمصه ، واني بدور علب

ملاقيك سارقهم

برماردو ، بلوي د عها ، حبرمي بسلا اسفاح رات عي

يا حرامية ..

میشیل

و انه مقرر ان لا يترك المي رعه

برناردو

لا انا الذي يحارب الله كل نفاقه من دول
سادمة علامة ف حتمي

میشیل

(بحاول الاقلام من قصصه بصوته) كان واحد
محدد في الحظ

برناردو

انا الذي صغسي علي وكنت ناوي عرفت ع
العسا قد امني ع القسم ان ما كنت احلهم
بعلقوكمي من ساند اطويل را

میشیل

(تعاود النكاه الطموني) سحسي اروح اليه لا
يسست را انا ما حري عى يتامى ادي شه
للتدبر ما كالوش

برناردو

أبوة ما احصي اعلمهم علي

میشیل

(مستمرة في البكاء) وانا لو كنت اعرف اعلمهم
على حد كان يا نفى حاسي

برناردو

خلاص ما يعيدنيش

میشیل

اطلوبيك، ها اكثر

برباد دو ،	خلاص عمر (يقدم اليها الصباح) وادي ليعاج
ميشيل	هو ديا سي
ميشيل	(نواصر لكاه)
برباد دو	(صبح في قهبا تصدحه لكف عن الكاه) خلاص
	مفي عالجاسم مفي صدفتي مفي هوربيكي
	مفسم مفر مفر بحس الحسد تيل هادر
	مور مورو مفس مفس
ميشيل	لا لكف عن الكاه وتها الصباح في مفس
	(الوقت) ...
برباد دو ،	اسي ماس ملكي سد عدار مفي سد
ميشيل	(تحدث وعده مودحه بالطفه) مفس
برباد دو	مفس ماس عيني مفس
ميشيل	مفس مفس مفس
برباد دو ،	مفس مفس مفس
ميشيل	مفس مفس
برباد دو	قصدي تحمي انه اسم بيت من الطيفه لوقية ،

میشیل

کبر الـ حیرت

برناردو،

نورده قصدي أعول به سم محضرت و توفيق
مسئل و مسائل كلها شويها على محاسن
معني صلات الرب و عقول صلات الرب عسى لاني
في الارض كلها غمة يسعد بيها حوارة

ميسيل :

اما عرف ا ادلائك ما مخرجو عسى

برناردو :

بحني ارحمك اللب

مشل :

انصر في العربة ، ششكره نا عارفة سكتي
كوسر

نورددو

ع حضي ناني اسالي عني في اي مسرح

برناردو و شكوت ناني نا اي

نصرفت ميشيل ب عربة وهو ملوح لها مودعا بعد

ب تحضي ببر فحن برناردو في سعادته

برناردو

بصري

سفت القمر في السماء

فسي مختلف ممي

انصر

نقوم لشئ ملاث

اسمر

نقول حسي

فمحي

نقول

شارب من الادمي

ملي

نقول

تاه ما بين شطير

حمري

تقولسي حرير

تقول مكسوف

مقولسي يرتعد م لحرف

كأنه يرتفع م اللبس

كن عيوبه يفرس

ف نور الشمس

وكأنه يمد علي

الحد وكأي

شعب الغمر في الحب

فسي أسرو عني

(بلتعت فلا يحد حبسته معه مرة خرت)

برناردو

السيطة ب سب الشيطان مساهز يا

بردر-و بقى حب سب حافيه ري دي عرومة

يعمل عصب مرة وسب ري تقصر صفا

ميسافه ما موت لها رمعدين بها سب ان فعلا عبا

ملايكة ع الأرض ليهب انتفاج وعدة السعير

وقلب بالمرء كان لارم معهم بها سكوت عصب

ب اهل يتمثل يتمثل (تسرو عبيده بعكرو)

تمش ' ' (بتجمد المشهد)

تراوي

كانت العروص المسرحية تمثل فقط على أيدي

رجال لهذا فإن الأور السبائية كن يقوم

بها شباب لم يعبر النلوع أصواتهم بعد كان

يتطلب منهم الأمر التمتع بذكره حنده صوت

قوي ومهاره في المصارعة والرقص والعباء

والتمتع بمظهر رقيق للاحتفاظ بالآوار

السبائية حتى الوصول إلى المراهقة

برناردو .

«مصرح بحماس، وحدثها...»

الراوي

«مفعول، انا لسه ما ختمتس وبعثا كان
استتر محرف على المساء كان كغير منهن
محصرون بسفده العروص في المسارح انعام
اه واليه اعظم

برناردو

وحدثها وحدثها (بركص للحاج سارح)
مبشيمسبل

اطلام

البيت

المساج ما زال مظلما سمع صوت الراوي

الروي

وما المعروف عن "الأندركوثير" أنه من
أسهر حيوانات ما قبل التاريخ ورغم أنه يرمط
حيوان الحرقيب لا أن ارتفاعه كان يتجاوز
سبعة أمتار ويحمل ورمه إلى خمسة عشر طما
بما يقارب وزن ثمانية حرائق حديثة كان لابد
من تمرير هذه المعلومة التي لا علاقة لها بسباق
روايتنا فقط حتى ينهي القصور من معيير
الديكور وشكرا

(يضاء المسرح على أطلال مكان مهجور. يظهر سرباردو
متسللا يتحصى في وشاح ويحمل سلة نضاج ويلاحظ
أنه كل خطوتين يلمس سماحة على الأرض لخطات

ويظهر العربيه التي تقع برنادو بهدوء، ويسر منها
 فرع ميشيل الذي يلتصق الفجاف من على الارض
 ويسدو ان برناردو يستخرج ميشيل الى صوته الذي
 هو عبارة عن جحر صغير من هذه الأطلال المهجورة
 يمكنه برناردو بشكل غير شرعي بمحرو ان يقترب
 العربيه من المنزل حتى ينفض برناردو على ذراعي
 العربيه ليوقفها تخرج ميشيل وأنها من العربيه،
 تصرخ برناردو بدير العربيه في كل الاتجاهات
 صا حكا قفصر ميشيل خارج العربيه ويركض بلا حذر
 انها ترقدي ثياب ادم

ستنني عند (يصنع عليها) يا بنت الحبيه
 حقني غيفني الطقم

بنت غاور نبي ايه يا راحل بك

املعي بالله في احسرك بك

اصفحه بقوة وبصرفا ..

يسوقها لا مش قصدي كذا اصل دي
 هدم مسرح في درس لارم تتعلميه ان

برناردو

ميشيل

برناردو

ميشيل

برناردو

هدوم المثل حرم من سمحصة المثل

(بعد تكبير أبوه يعني غاير ايه)

ميشيل :

يعني من النهاردة ما فيش سمومه ولا شحنة ولا
شعل الدلات ورفات متاعك د هتسمعلي معايا
وهتسمعي الكلام وما حبيت لك هدوم أحمل من
اللي لطشسها

برناردو :

استعمل ايه أحذف بالتعاقب

ميشل :

مش أحسن ما نسرقه

برناردو :

من ساعة ما شفتك وأنا قلت الحدع دا ساير
عليه مهفوف يا راجل احتشي عى دمت بفي
عمرك شفت واحدة تشعل مشحصاتية ري
الرحالة

ميشيل :

لا طبعاً عشان كدا هتدخلي التاريخ من اوسع
أبواه .

برناردو :

طب انت ترصافا لامد

ميشيل

بأقول لك هتدخلي التاريخ يا حرمة

برناردو

موسى

هو الذي اتيه في القسم

موسى

اسمهم الله العظيم يا رب اسع طعني لي

موسى

موسى

يا رب اسع طعني لي

موسى

يا رب اسع طعني لي

يا رب اسع طعني لي

موسى

وهو الذي اتيه في القسم

موسى

موسى الذي اتيه في القسم (يناولها سلة التاج)

موسى

وهو الذي اتيه في القسم

اسع طعني لي

موسى

انتي يتعلمي ايه

موسى

اسع طعني لي

موسى

اسع طعني لي

موسى

اسع طعني لي

ميشيل ،

ما انت او بحيث م الآخر

برناردو ،

اعطيتها بعض الاوراق را بعض المساحة

لحفظي هذه حيا اري ستمك وبعد ما لحفظي
بدا امروقات

ميشيل ،

المسها ان قلت بان عليه مخوف (برناردو)
وانا لو ما عرف اغب الحظ يا نجم كنت سمعت
فانلت¹

برناردو ،

واصبح انا شبع مع بعض

البرناردو يبدأ في كتابة حروف الهجاء على الحمران
امام ميشيل تتصاعد موسيقى de Alphabet
Mozart يظلم المسرح تدريجيا ويهود صوت الراوي

الروي ،

ومصعب شهور طويلة وعفت خلالها أحداث
مشقة من برناردو وميشيل كنت ابنى ان اروي
لكم لو استعصي الوقت ولكن يؤسفني اننا لم
نحتاج هذه المرة لتعبير الديكور على النقاء
ابضاء المسرح على نفس المكان بعد مرور شهور
برناردو وميشيل في نبات ادم وحوا

برباردو :
 بصري ما صنعت يد الرب الاله عثر هذا الحال
 لا تصدقه غير بهار وليس ماء وياسر
 عنت من لانحار الصيلة تسمع في وداعة
 قصص، مرصع، سحبات خوصية وشمس لا
 تتحرف عري ريت يوم لا كرا اصدق ان هذه
 الحدة ستكون عند زمر للأند

ميشيل :
 لا اكرا اصدق ان هذه الحدة ستكون عشا
 زمر لأند

برباردو :
 انك فور لا اكرا اصدق ان هذه الحدة ستكون
 عند

برباردو :
 الأمن للأند..

ميشيل :
 انخرج روفة تصرامها ه حدايا احويا هذا
 انك هو النعم الاندي في كسبه لما الرب
 الاله تغترب حواء مر ادم حتى

برباردو :
 انتي تنقري لي من زمر للأند انتي

فحنسني دانه ما كشي منسي
ف اشاري ري الحرة ما كشي منسي
أصدق في دايكة لارص ولسه حصر
سهور مش قاسرة منسي أصدق ما حو

ميشيل :

سلاش منها يا عد الشعلة ما كشي منسي
صدا الحق كشي منسي حصر ما كشي منسي
شي حو الاغواسم التي بر الاغواسم

برناردو :

لو عبرة تمشي بفي لارص نسمعي كلام

ميشيل :

وانا كنت قنت لك امي عبرة آخر

برناردو :

احد لسه فيها دامي في القسم

ميشيل :

حلاص حلاص تعاود القراءه اعد ما
لن تنكر

برناردو :

ولو تنكرت

ميشيل :

ما

برناردو :

يودووه ها اما اتورط في الحصة مره
أخرى عمو ايها الرب الاله وتحرر سي

الرجاء . يا عيسى مجددا . اترنم مع من مكان بعيد
سيحجة طائر

أدم . اترنم مع سيحجة الشحرور؟..

في سعادوا الا ان ما أعرب هذا الصوت
سستبرك ان يفتي سستبرك العبداني

يا هو السعد . من اربي لا يحطه

حوا . إنه العبداني.

مستهل

برناردو

مستهل

برناردو

مستهل

برناردو

مستهل

برناردو

مستهل

برناردو

مستهل

برناردو

مصطفى ، حلا الواس

مارسيل
البرد دو بعد بطرة ف حصنة ميشيل كانه يتأكد من
ابوقتها (مين دي ١٩) ..

برناردو
(يعانق مارسيل) مارسيل ١٩ .

مارسيل
بصدد بوه عب (ميشيل) اسكور موا
(تحدث برناردو من دراعه المستحي به جابيا)

ميشيل
اسكورك معاك يا باشا ١١

مارسيل
(برناردو) ايه ايلي بيحصل ١٢ ..

برناردو
اند به لي حالك رلوقي ١٣ . أنا كنت ناوي اقول
لك على كل حاجة ف وقفها ..

مارسيل
(بحمسه) فكرت ف كلامك ولقيت ان مش كله

عاطف صعب بكسر قو دين عمرها آلاف السنين

ف يوم وليه .. يبقى اسمه انتحار مش ثورة

وسيف .. التعبير الحقيقي لارم يكون تقاتلانا

ع داخل عثمان الناس تسبوعه حتى الهاما

حتى املك نوس بحلابة قدره مصطر يقدم

تبارات من وقت للتاني عسا .. (متذكر فجأة)

مين دي ١٤

ميسر

تذهب اليهما ، يحدث ليراردو من ذراعه لتسهي
به جاسا ليرسل اسكور مزا ، لاحظ
مارسل تنصت على الحوز ليراردو اشوف با اس
الاس ار سبر كاري ورصيب اسفل معاف
في المسخرة ري على بن عبي عبيتي القرية
والكنة على احر التمر بعد ما كتب ري مودة
المقصود ، عافحس نفي هلكت الي حايوي
معاف حيسر شهور يروفت يروفت يروفت
وب كيفة ، نفسي لكن توصل لاند تحيد
صحيات لصبي تفرحهم عني وسرف مي ...

يرفاردو ،

(صع يده على قفها في حرج اس با واضة سر
دا ممثل رمل

ميشيل ،

وانتوا نفي كام رمن هي أم المسرحية ري إن
شاء الله

يرفاردو ،

مافش حد ، مسبو مارسل هو الذي كان يمثل
دور حو قبل منك

ميشيل ،

لأما حبيبي ، أما ما الحشر على صرة أرا

موقوف ہمدانی جی مرادو امرناردوویو

هــ رـ جـ لـ

المستقبل المشرق - العدد ١٢٥

پیر بارڈر

الحبيب يوردر دو لاسحي به جانا هيشيل قشص

⁺ هار جیل

على الحقول الذكره "سي سمعته را حقيقي"

بسم الله الرحمن الرحيم

میرزا داد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماہنامہ سکیل

بسم الله الرحمن الرحيم

ما هي من اعداد و سبب كنت محسرهالك

يېزىق

تصنيفات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هزار سال

[illegible]

زوجة أبي محمد حسن ويسمى ما ظهر في

بريد

حسابی غیر نقد کا لینا نقص

بنتی سے پہلے ہی میرے رشتے الگ ہو گئے

بازار

الكعبة

ایک ایک اسباب ہلاتے ہوئے کسی ایک طرف

عربستان سعودیہ

ايهم ضروري كان صعب نفسي في الكنيسة

بعد اللي غصناه يا مارسيل (ميشيل يشوق)

أنا ما صرتكس على يد (ميشيل يحبط على

مارسيل)

صدره مصفوفة طالما افقت م'لاور يفتي كال

لرم بفتة عي وس الكنيسة لآخر لكن اند

طفت حاس كل ايلي كتب بتفكر فيه اراي

خلص عي و غصان سين غصان دي

(بحر تدارو جمع بده في وسطها وتمايل في

ميشيل)

لوم ازميل. ها!!

ل سب احاول تفهمي يا مارسيل اعت دي

برناردو)

ل تحت هتفي حزمة معلم دي مش سن

نوره مسرحية دي نوره اسبانية بحب كام

بب فتكر بب بعد كذا السوا بو بفي لهم

مكان في المسرح النهارده كرك هتفي لهم

مكان في البرلمان.. صدقي..

ايشير ميشيل بارديرا ابي

مارسيل)

أبوة دي (يقترّب من مارسيل ويهمس في اذنه)

برناردو)

مفتكر من كتاب هتو عفو تمثل غير دي

بريدور من على حساسي

وهي افكارك القديمه في صميمك الثوري

... من

مارسيل

برناردو

(مقاطعة) اوعى يكون مذكر انها اول بنت تقف ع

المسرح اكثر من بنت حاولوا واسنيحة ايمما كانت

منه رقت كانوا يصعبوا بالحرم بيطرد رام

السوب والكنايس سرفوا في الشوارع و لعيان

ترقلهم بالظوب سيفلوا معاملة العاهرات

كل محاولات المرأة في المسرح انتهت في مزبنة

التاريخ (انضاء ذلك يمدو الخوف تدريجيا على

ميشيل وتحاول تهرب من خارج لكن برناردو يلحقها)

(الميشيل) اقفي عندي اميشيل بمجرد مكانها

(مارسيل) ما انت قلتها بعصمة سانك. التاريخ

ممكن بتغير تاتاة نا

كان ممكن اصطف بس اللي يكذب مرة

يكذب ألف مرة.

برناردو

مارسيل

من كل الاتجاهات مع كل عبارة بناء على توجيهات
برناردو)

بدأت خطابي أنا السيد لرياح حملي صوتي
عبر السموات أنا أيتها البحار فلردي
صوتني أنا أيتها الأمطار "رحي رحى"
المشيء... ه... وراء

ميشيل

برناردو

ميشيل

والبحار ربحي متر... هذه صعوبة تتراكم
مع السبب... وحرك وسطها بطريقة مسددة، ثم
تهجم تدريجاً على مدرسين مع كلمات لائبة كأنها
منفصلة وهو ساعد في ذهنة وخوف! لقد عرفت
الحب.. عرفت الحب.. عرفت الحب..

(برناردو) دي هيلة "

م... س... ل

برناردو... حي صاحب يحرم نفسه بدل ما
أهزاه..

ميشيل

يسر... ان لي نفوسه را... عتي اتجستني "

برناردو

... ان حي صاحبك يحترم نفسه بدل ما
أهزاه.. ه... ه... ه

ميشيل

يجرى سيره ما يتجعد الشهد بعود صوت الراوي
 يعبر عن تقديم هذا المشهد لأن به القاطع بأنه
 اسمع صوت صغير طويس يهبط يشاجر مارسيل
 مع ميشيل بالأدب ويرناردو يحاول فهم التراج
 يصوته سائر بعض الكلمات غير لو صحة من
 الشجار عندما يتوقف الصغر للحظة من وقت لآخر
 كالذي

هارسيل
 الراوي

لبي ما عرفتش تربيك يا مع ...

ميشيل

هو المسرح هيلملم يا بنت الـ

هارسيل

حلاص عيب بقى حلاص مايعوش

برناردو

لبي طرقتك على أم الله

هارسيل

ما لب كنت راحد وف طيب

ميشيل

كدا البلاس شيفطع وهاطلع مايا

برناردو

مش عليكى العيب ع الـ

هارسيل

انظلم المسرح على الشجر. يستمر الصغير مع صوت

الراوي

واستمر الصرخ يوماً بعد يوم وقعت حللها
 مواضع صريخة ومشاحيات كوميدية وفكاهات
 رابعة فصل من حديقها بعدما من اسياق زففا
 دارا المستنصر من بصير (بتوقف الصير)
 وذلك دور الذي تاجر على البناء اندرامي طعنا
 فيه تحدث حيار اريدة العامة على خلق الله
 (موسم مدسة نفس المكان بورة صوة على بسر
 المسرح حيث تحول مارسيل اليوم بصعوبة فيهم
 مروح وسجيء في توتر يبدو عليه الغبطة، إظلام .
 بورة على يمين المسرح حيث يواصل برناردو تدريب
 مشين وهي مناء ب ويبدو عليها التعب لكن برناردو
 يصري بحسرة لوصول التدريب، إظلام... تضاء
 لبوره الاولى على مارسيل وقد علق امامه رسما
 كاريكاتير ميشيل يعلم عليه الرماية بالسكاكين
 إظلام بعد لبورة الثانية على برناردو وميشين
 يستسلمن للموم في وداعة لحظات وتنهض ميشيل
 تؤكد ان برناردو نائم، تجمع كل ما تطوئه بداه
 ونصعه في العربة الخشبية وتحاول الهرب، لكن في

(اللمحة الأخيرة تجمع صوت مارسيل)

أهني عدل (يظهر قادم من الظلام يسار المسرح

مارسيل)

سجود مشين في مكانها) تنسحبني على عيني

هي ستين دافية .. إناكشي تبرود ..

ميشين

هي إبه دي اللي تبرود^{١١٢}

مارسيل

بارك

ميشين

ردني الداحة مكانها وحسني اتحمدي

مارسيل

ب حاطط شرك من سريري ليه يا حدع انت

نوردو

فعدد سر باقم ماسية مش عاجب حرامية

بحرسة مستحصاتي كشر كلّي على عصي

رعت أب حلاص تعبد طهقت أبا ما

بقنسي عارفة ألقم على نفسي أبا نفسي ما

بقتش عارفة نفسي لا فادرة أرجع ري ما كنت

ولا عارفة أبقي زي ما بتوا عايزين ولا فاهمة

أي حد

مارسيل

(مقاطعها) برناردو بيحمل يا هيلة ..

ميشيل

مارسيل

الحكاية مش حكاية تمثيل.. ما فكرتيش ايه اللي
سحليه بصيص خمس شهور من عمره معاكى..
بشمصى اسي بادت؟ خلاص؟ النسوان
انقرضت من باريس؟

مش يمكن عثمان موهبتي؟

ميشيل

مارسيل

(مبطل) هاحب علي بورك برباردو صول
عمره مقصدها م لشرع للمسرح للبار . كل
ليلة في حصن واحدة مصرح ما ترسى بيدق
لها من ساعة ما شاف خلعت وحاله اتشقلب.
بقى عنده هدف واحد هدف حقيقي قدر يشوفه
ويلمسه مش مسرحية جديدة ولا رحلة
لاخر لعالم ولا قرشير ريادة هيبعترهم على
اصحابه (ضاحك) برباردو. برباردو اللي علم
على مصر سور البلد دلوقتي بقى بيدافع عن
حقوق المرأة وبيطالب بالمساواة وحالف بغير
حركة التاريخ من أحل بباء مجتمع قائم على

السمرة اليه ، حرمة العسر والرأي و النوع وال
(سوقف عن الكلام لحظات ويمطر ميشيل) انتي
ماممة حاجة؟..

ميشل
انا الي اهتمم حاجة واحدة بس لو كتب
يا عرف امش كتبت انجيلت عنت اكيد اللي
مدر فمس انعمه في خمس شهور مفس هاتعلمه
ولا ف 100 سنة..

مارسيل
عمرن ما هيمثلي صور ما بنتعلمي عيط

ميشل
لا هو انا كل دا كنت باتعلم عيط ..

مارسيل
للأسف..

ميشيل
يعني صاحبك طلع بيع؟..

مارسيل
لو فعلا عبت اسنعداد تمثلي مش عشان

برناردو ومس عشان حد ممكن أعصر على
نفسي لومة وأعلمك..

ميشيل
وهتفرق في إيه؟

مارسيل
تفرق إن برناردو راجل

يصدق بالله أنا من يوم ما شغلت وأنا من
مظلمات

ميشيل

احترمي نفسك الأدور السانية أصعب
مكتبر مر عبرها إني نكوي ست في البطاقة
حاجة وإني تنقي ست على المسرح حاجة تاية
حاصر كفاك لتحت دفتك لفوق ضهرك
مسدود ري السهم حصوات على المسرح لارم
يكون حفصة كات مسية ع السحاب تحبلي
إني فيه حواكي رد حوا وحاولي تحدي
المسافة بين الأندلس محبابة تحسي كثير .

مارسيل

م

انقي الله أنا عايشة على عشر تفاحات في
اليوم

ميشيل

من بكرة هسوا الالة

مارسيل

(تصرح) نعم

ميشيل

اسمها حاصر وتراعي واتي بتقولها المسافة
بينك وبين اللى قدامك إنه يا دوب يسمعها
وإني لارم يسمعها تعرفي ترقصي؟

مارسيل

ميشيل

الحركة وسطها بعض الطريقة (متدالة) بشر

د سقني سقني

مارسيل

في عراض اسهل الرقص همساعد
كنتر ع الحركي الأول بحفظي الخطوة ري
اسمك بعد كذا متعلمي إراي الراحل ممكن
يؤدي الخطوة وإراي الست ممكن تؤدي
نفس الخطوة افكري د بعد إن المسرح حاحه
والحقيقه حاحه ناسه هي الحقيقه ممكن
بهي حم يكون مكوره ومعقدة ري الكورة
الشراب لكن المسرح فيه جمهور حاي يشوف
حوازي ما رسمها في خياله..

ميشيل

طب والكورة الشراب تعمل إيه في نفسها
تطق!!

مارسيل

(صاحك) حتى الكورة الشراب ممكن تتحول
لأبونة سنوية تقبيل

ميشيل

قطيعة يا شبح تقطع التمثيل ع ابوم الاسود
اللي شغفكوا فيه

عند تعرفي بعني به عند لازم تعرفي بعني
 به عند ... وعند تعرفي بعني انه مسرح
 لازم تعرفي بعني به عند العالم يا ميشيل
 به عند ... سوق فكر على شكل مربع
 ... يوم بيدخلوا بالصف ويون
 ... يوم ... و ... يتاحروا بالحمام
 وتكرروا ... المسرح عمن بصاعته هي
 نسي بيع وهذا اسمه ... الجمهور
 او يدري تعرفي ... الذين يلي هيخرج من
 سوق شوية افكار و يتاحر اشاطير هو اللي
 يدري في نديه سوق افكاره

بقي هو ... مسرح

ميشيل

لا عفا ... من لو فكرني فيها شوية هتلاقي ان
 كل الاعراف اتقف على شروط اللعبة
 لعبة ...

مارسيل

ميشيل

التحليل لو افترضنا ان المسرحية تتكون
 من مجموعة افعال درامية يبقى المثل هو

مارسيل

سحصر اللي بيؤدي الفعل الحب مصر
والفتر مصر والرقص فعل حتى الفرحة ع
المسرح فعل

ميشيل ١
مارسيل ٥
(نحضر الجمهور قصدك ان دول كمان بيتمثروا
يشير للاثجاهات الاربعه اقصدي ان كووووول
دول بيتمثروا يميلو انهم سحاربوا بعض
واحقبقة انهم يكملو بعض بيحدموا على
بعض لار دول ما دول يتاحرو في السعا
دول هيمصلوا يتاحروا في الأرض وكذا
الناس متفصل تناحر في لحمها والجمهور
هيمصرون متفرج ويبقى الحال على ما هو
عليه!..

ميشيل ١
مارسيل ٥
(تلقاه حده في دهول) وهو را اسرح؟
لأمرصو. لأن كذا المربع مقفول من كل ناحية
والمسرح طول عمره مربع ناقص ضلع ناقص
متفرج مسرح حقيقي مشر كومبارس يلعب
دور المتفرج عشان كذا التاريخ محتاج من

دور خدیو

سنة تسعة واربعة وستمائة

مجلسه ۱۱ - ۱۳۰۰

..... گویس

مجلس شورای ملی

حکومت ہندوستان کے زیرِ نگرانی

تبریز - بیابان

بسم الله الرحمن الرحيم

في سنة ١٩٤٤م وبمكة المكرمة

هو

— — — — —

... ..

مجلسه

حقیقت

مجلس شورای ملی

تم صدور ذریعہ سے

شرف - محمد - احمد - محمد - محمد

نفسها تصحب وبعظ وصرح ومعني في نفس
الوقت

ايا أيتها الريح

مشين

مصطف كـ هـ ر صو - واحده مشحت مش

مارس

ملي

ايا أيتها الريح

مشين

(مقاطعا) وبحث

مارس

ايا أيتها

مشين

مصطف - ترعيبس - راج رتي مش سعة

مارس

عد التي حنوكي .

ايا أيتها الريح . احلي صوتي عب .

بر-رفو

مصطف حو مس محدثه نعر الحرف في

مارس

حايه عدل محدثه حو بسحب

يا أيتها الريح احلي صوتي عمر نسوت

مشين

مصطف كـ هـ ر صو - تعرف على حير + في

مارس

أرض الحيرة

أنا أيتها الحمال	ميشيل
(مقاطعا) تاسي	مارسيل
أيا	ميشيل
(مقاطعا) تاسي	مارسيل
أيا سمع فتحت نقي	ميشيل
من غير مدقشة تاسي	مارسيل
أيا أبتد	ميشيل
(مقاطعا) تاسي	مارسيل
أيا أيتها الحد	ميشيل
(مقاطعا) تاسي	مارسيل
أيا أيتها الحمال فلترو	ميشيل
(مقاطعا) تاسي تاسي	مارسيل
طلب أهم فيه إيه	ميشيل
لأرم أحسن من أدانت أن الرياح معنى والحبال	مارسيل
معنى تاني	

دي مش نشرة الأخبار.. ثاني..	ميشيل
أيا أيتها الجبال...	مارسيل
(مقطعا) م الأول..	ميشيل
أيتها لربح بلنحمني صوتي عبر السحاب.	مارسيل
(تستدرك) عبر السعوات..	
هسب الإحساس بفي ومدور ع الكلمة اللي	ميشيل
وقعت منك	
ما تميليش كعلي	مارسيل
أيتها الجبال فلتردي صلواتي..	ميشيل
ها .	مارسيل
أنت الأمطر 'فطلي' على .	ميشيل
(مماطف) كذا انتي للي تهطلي اسمها ('هطلي)	مارسيل
"أفطلي" ما سمعيش عن هطول المطر	ميشيل
مين الحمار	
اللي علمك تقري؟	مارسيل
مرناردو..	ميشيل

خير مني بفسك يا بني م لأول
 انا انا الرماح احمني صوتي عبر السموات
 صوتي اعلى
 ايتها الرب

انا هذه اللحظة بصوتك ن. دو على الصوت المرتفع.
 يصح عينه وبنافذ اراء منس مدعونه كانه يعلم
 برك عينه بغير من غير مطلق وهي تواصل
 منس بشكل فصل

احمني صوتي من
 صوتي صوتي من
 صوتي صوتي من
 صوتي صوتي من

منس

صوتي صوتي من
 صوتي صوتي من
 صوتي صوتي من
 صوتي صوتي من

تربا

من

من

من

برماردو .

(يقترب من ميشيل بلهفة) جوا .

ميشال

(يقرب منه) د .

مارسيل

(يحسب تسهوا) س . : حاجة شوية دروس في

الأدب

ميشال

و الموسيقى والتاريخ والفلسفة ..

د .

أحس . احنا ما اتفقناش على كذا

د . : عني س . يا ميشال : يا س . كاي العالم

كله محتاج شوية دروس ..

(ابتدا استعراض موديه اثنلاثه)

ميشال

في أول الدروس

قل أربت بنوس

قد بدعي أرندوس

جميع

هذا إذا وُحد

ميشال

يا د . حكي حكي

جميع

حكي يا د .

ميشال

في قاعة التسميم

أما ثاني الدروس

برمادو ،

فأرث بيع

قد يدعى أرميغ

هذا إذا وجد

الجميع ،

ويأكل الربيع

برمادو ،

على ما اعتقد

الجميع ،

ويصرف القلوس

برمادو ،

وثالث الدروس

مارسيل ،

قل أرث سيل

قد يدعى أرميل

أو يدعى أرماش

هذا إذا وجد

الجميع ،

ويطبخ الكباش

مارسيل ،

على ما اعتقد

الجميع ،

ويرك القلوس

مارسيل ،

الجميع

ور مع الدروس

قل أرى سبه

قد يُدعى أرنبه

هذا إذا وجد

ويُعطي طالبيه

على ما اعتقد

مثل هذي الدروس

(يستمر الثلاثة في أداء بعض التدريبات

الحركية، يعود صوت الراوي)

الراوي

ويبدو أن العالم لم يكن على استعداد لمثل

هذي الدروس فقد تطلب الأمر آلاف المحاولات

لتحليص المسرح من برائن الدولة والدين والسخبة

وعلاقات الإبتاج وعصابات الرقيق الأبيض

على مر العصور. وحتى يومنا هذا السادس

والعشرين من سبتمبر عام ألفين وعشرة.

(يُفضل استبدال هذا التاريخ بالتاريخ الفعلي ليلة

العرض) مع الاعتذار الواجب لحثي الإيهام..

(يظلم المسرح تدريجيا بشكل يحير عن مرور زمني)

العرض

(نورة ضوء على برناردو وميشيل في هيئة آدم وحواء في منتصف مقدمة مسرح يوديان عامة، وتحيم على مشهد اجواء اوبرالية)

برناردو ، " قلتُ عليكِ احبُ في الأرض

لكنه لم يكن

ميشيل

برناردو ، قلتُ فليت الدهرُ في البحرِ .

و لبحرُ في السحب

ميشيل ، و لسحبُ في الحدب

برناردو ، والحدبُ في الحصب

الانثى ، يمت حبرا

ليسعد قلب لحياء

ميشيل ٢

وعشبا لماشية الأرض

صلا لمن يتعرب في صحراء الشحر

برناردو ١

قلت فليكن الحب في الأرض

لكنه لم يكن !"

الراوي ١

١ تتعالى سيحات اعترافية من بين الجمهور ونهال
قدائم التفاح الفاسد والأحذية القديمة وصفحات
الحرند على برناردو وميشيل وهما يحاولان الهرب
'ورى الرب ذلك غير حسن' " وكذلك
رأب الكنيسة والشرطة والنقاد أن تلت
المهارل لا تحلو من أفكار تحريضية فاصحة.
(سنسرك) عفوا. واصحة. أما ميشيل فقد
كان أمامها مستقبل مسرحي واعد سعيد من
التفاح الفاسد.. تلقت العديد من هجمات لنقاد
ولعبات الكنيسة والأهم من ذلك عروض العمل
في مجالات أخرى.. يصعب ذكرها حفاظا على
الأداب العامة.

إظلام

محطة انتظار

(برناردو ميشيل ومارسيل يجلسون على دكة الانتظار تبدو عليهم آثار الضرب يطالعون الصحف)

- | | |
|-----------|---|
| ميشيل ، | (تفكر على شيء في الصحيفة) أهوه.. أوقفوا
المهرلة بقلم فيليب أنطون |
| برناردو ، | (في نفس الوقت) تآسي |
| ومارسيل ، | أنا مش فاهم الحدع د ليه حاططنا في دماغه
هو مافيش عيرنا |
| برناردو ، | استني بس اما شوف كاتب إيه المرة دي |
| مارسيل ، | (تقرأ في سعادة بالغة) يحب أن نعترف أن
المرأة أهم أركان الش... ساني . إنها عماد |

الأسرة صميم الوطن قلب الأمة الناصر
بالحب والعطاء... يجب ألا

نكر إسهامات المرأة في عملية التطور والبناء...

أنا مش مصدق وداني !

أمال فين الشتيمة!!

(تقرأ) وعليه فإن ظهور المرأة على خشبة
المسرح لكارثة تهدد الأمة. وتزعزع استقرار
العلا... إن تاريخ المسرح لا ينفصل عن تاريخ
الأمة وهما يتخذ التاريخ مساراً آخر.. لذا
أتوجه إلى كل محبي الفنون الجميلة. الحميلة
عقل الجميلة قوي شديدة الجمال أوقفوا
المهزلة أوقفوا الساقطة ميشيل !!

(أحطات صمت، برناردو ومارسيل يتبادلان النظرات
في ضيق، فجأة تقطع ميشيل الصمت بصيحة انتصرا)

(بسمادة غامرة) ميشيبيبيبيبيبي. ميشيل.

ميشيل.. اسمي طلع في الجورنال..

(ياخذ الصحيفة وينظر فيها) مش كاتب حاجة

ميشيل

مارسيل

برناردو

ميشيل

ميشيل

مارسيل

عن العروص؟

ميسس مسعشر ميسو اسمي طلع في
احمر بال ما دوى كار عدل حو لما قلت لي
اني هانخل التاريخ

من اوسع ابوابه يا روعي

بهره رعويا منظر للباس المصني من الامر
في اعقري ن المرأة لن يكف لها العقا هي
مسر ح عراويا ابو حمد انا امام حالة عابرة
حالة شادة

ايصحتا يعني انا ل امثل حوا تحق حاله
طبيعيه اشي ل تمثل حو حالة شادة

المرق المحببة ابر حل دا لارم بصروب
للأسف م بقدرت بصرويه بس بقدر فرد
عليه لو كان اللي مشوقه بقاليا 100 سنة في
المسرح را حاة عادية ليهم حق يعتدروا حالة
شادة وعاله... حالة شادة حالة شادة

ايبدأ سنمرا من بين لنا

برناردو

مارسيل

برناردو

مارسيل

الجميع ١	حاله سادة
	حالة سادة
	صورة مُهره
	مهره
ميشيل ١	اسمك به
مارسيل ١	اسمي بدل فاقد ١
برناردو ١	صبعك به
مارسيل ١	صبعتي فاقد
برناردو ١	فك حاقد
مارسيل ١	لا مش حافد
ميشيل ١	انت متدافع
مارسيل ١	لا باهم
برناردو ١	انت بتالف
مارسيل ١	وباترجم
ميشيل ١	انت ساري
مارسيل ١	ساعات انا مارحم

نهره و سفره منه

حارة منه

صورة منه

صورة مظهره

مظهره

رأى منه في سفره

سفره

ري شخصي و بصي و بطحي

ريشه

سرح

ري شرحي

ذكره لي برشور و سطره

و ثني ما يعرف من ارسطو

عشر مذهب اساس بيسمطوا

في عهد الناس تقادي

الجميع

ميشيل

مارسيل

برناردو

مارسيل

ميشيل

مارسيل

الجميع

حالة شارة

حالة شارة

صوره مَهترَة

مَهترَة

إظلام

(خلال الإظلام يعود صوت الراوي)

الراوي

على كل سيمفوني الأحوال وسيدرك العالم
من حرا إلى عروص ميشيل وبرماردو وعارسيل
من له لفصل الأعظم هي انتقال المسرح من
حرم الكنيسة إلى الشارع من السماء إلى
الأرض ومن الأساطير المقدسة إلى الواقع
اليومي وستظهر العديد من الفرق المسرحية
الصغيرة التي تتناول قصة أرم وحواء من
منظور غير ديني

المسرح

دعني أذكر من المسرح لوحة كبيرة أو شاشة عرض مكتوب عليها

قصر ثقافة و دي السين

حديقة أسماء الأرض الطيبة حالص

نقدم

يا حواء أخبريني...

.. مساء المسرح، الديكور يمثل صورة بانفسه للريف

الفرنسي، ميشيل تتشعح بالسواد وتجلس جوار شاهد

فبر، تبكي وفي يدها سلة، خلفها يجلس برنارد

ومارسل في ثياب الفلاحات السوداء، الثلاثة

متمانون نميا ويسارا كاندانات متصاعد صوت

كورس يعني في الخلفية)

ويا حوا وخبريني يا بوي .

ع اللي حتل هابيل "

(تندب) آآآآه يا ولدي..

كورس :

ميشيل :

حتله كلاب الحراسه يا بوي

على باب قصر النبيل..

!!!

(تندب) آآآآه يا بلدي..

ميشيل :

ويا حوا وخبريني يا بوي..

ع اللي حتل هابيل

!!

كورس :

ميشيل :

(تندب) آآآآه يا كدي

..

حتله خيو الأناشي يا بوي.

كورس :

(تدب) وبارخي

ميشيل

وأي كل من أحول النوبة ياوي

كورس

نرميني الحدير

(تدب) اما اديا فوري

ميشيل

دب عشة وعرورة ياوي

كورس

ولا نرحمشر الفخير

وحلال سنوات ستفقد قصة آدم وحواء طابعها

الراوي

المقدس تماما وسيُعاد اكتشافها والتصرف

فيها بالهدف والإضافة. لتكتسب في كل

مرة أبعادا جديدة وإسقاطات لا تعني بالقصة

التاريخية. إذا كان فيه قصة تاريخية أصلا.

بفدر ما تعني بالواقع المعاش.

ايظن المسرح تدريجيا مع استمرار صوت الراوي

ثم يظهر الشاشة مكتوبا عليها :

رعاية الشباب والرياضة والصحة والسكان

اتحاد طلاب جامعة باريس المحطة

مكتب مكافحة النشاط العبي / أسره الموثقة

بالعنوان مع ورشة تماثيل ، سكندرية

محنت رعاية طنت زيري

وشووووووش

أما بعد

بعدم

"آدم ملكا"

... يضاء المسرح الديكور يمثل قصرا ملكيا، برتاردو

ومارسيل في ثياب قايين وهابيل، برتاردو يشهر

السيف في وجه مارسيل)

مارسيل	قد ير ما تفعل
برناردو	الانرى سافنك
مارسيل	ولكني احول
برناردو	حسنا وهذا ما يحسن الحكمة الدرامية اكثر
	اثارة
ميشيل	تدخل مدققة يرتدي ثياب ملكية. تصرخ
	فاير ماذا تفعل
برناردو	هل اصابتكم العصى الانرى اسي اقلته..
ميشيل	لكنه احول
برناردو	ولكنه يرفض ان يعيرني حصانه ذا الخصلة
	الذهبية
ميشيل	الحميلة
برناردو	دعك من هذا دليل آلاف الحبول التي يمكنك
	ركوبها
ميشيل	كيفما شئت
	اعرف ولكن لا يوجد بينها حصان ذو خصلة

زهبة حميلة..

(سهار) انويل لي الآن فقط أدركت حجم

العاجعة

(يواجه مارسيل) هليل جاء اليوم الذي تعرف

برناردو

فيه الحقيقة انت لم تكن يوما احي

(مقاطعة) فايين..

ميشيل

يحب ان يعرف..

O k

برناردو

لقد تسببت طو ان تلك السنوات وفي الواقع لم

ميشيل

تكن سوى طعن لقيط ناس اس غير شرعي

بمحذر من سلالة اجنبية كانت تعيش على احد

الكواكب المجاورة

المريح على ما اذكر وقد عثرت عليك امي

برناردو

دات يوم وهي تتفقد المحرة كنت رضيعا عندما

وصعت المريحون داخل صندوق صغير

ملفوفًا بوشاح من الكتان .

(نصرخ، مارسيل) كلا انه يكذب . لا تصدقه يا

ميشيل

هايل

(بعض) اصمعي

، لا تسمع اليه يا صغيري انه يكذب
لم يكر ان يندح من المكان بل من الحرير..

اصمعي

، نتوسل بأكبه اقاير الا تأخذك الرحمة بأخيك
الافسط ارحوب لا تحمره ايضا أيا اوقفا
عليه الكثير هـ اسكر

فنسجم ابي طالما تفت الى قتب طالما صقت
درعاه مدرسين

(مهاطعا) صف عا

درعا

ومدا نصي درعا

درعا كما مفل درع فولان الطريق أي قطعه
سرعه كانه بقبسه وسارعوا القوم الطريق
أي تباروا في قصه

برناردو

ميشيل

برناردو

ميشيل

برناردو

برناردو

مارسيل

برناردو

مدرسین

والأصل من درع أم دراع؟

برناردو ،

لا ليس درُع تستطيع أن تقول درُعَتِ
المرأة درع أي حفت يداها في العمل فهي
دراع ودراع . ويمكنك أن تقول درُع المرء في
السباحة أي اتسع ومد دراعيه ..

مارسيل ،

انه يفتح عليك '

برناردو ،

وبدرُع المرء مدرعة أي توصل بها والدراع
هي معاحم ابعة هو اليد من كل حيوان يكسها
من الأسماك من طرف المرفق إلى طرف الأصبع
الوسطى . وعندما نقول ضاق هولان بالامر
دراعا أي لم يعد يطيقه

مارسيل ،

حسنا (بهم بالانصراف، لكن برناردو يستوقفه)

برناردو ،

متظر أنا لم انه من حديثي بعد

مارسيل

معوا ولكنني صفت درعا محدثك عم كنت
تحدث

برناردو ،

كنت أقول أنني طالما صفت درعا بوصايا
والدي أطعم هابيل اعني بهابيل . حب

لهبيل كما سجد بنفسه فهو أحمق لو حيد
أحول الصغير أحوب أحمق أحول لقد
مليت هذه الأفكار لست أحي ولكن تكون
(يصنع السيف على رقبته مارسيل)

أمر مديع مصر على قتلي فأنتمهلي بضع
دقائق حتى أنتهي من لقاء موبولوح الفبال .

(يعد السيف) حسد ولكن لا يطيل

موت (و لا أحمق) ذلك هو السؤال ما أنا
بـ وعد حذر اعرفه (واحد الشكيفة.. مسلوب
الخشبة) من لي بمن يدعوني بدلا ويحطم
رأسي تحطبا وينزع شعر لحيتي.. ويلقي
به في وحي ويحدثني من أفي (ويعضني
في موحري ويعصب أمني إن أمكن..) ويتهمني
بالكذب ويرخي التهمة في حجرتي حتى تبلغ
الرنين (مرورا بالعلوم)

(مصطف) أحمق

(ثم يستريح قليلا . ثم يعود لينتزع أحشائي..)

مارسيل

برناردو

مارسيل

برناردو

مارسيل

استغنى بروح ، يصرخ فجأة بقوة تصوق
 عذبة بصرايح كامل صوته وعافته (اعربوا عن
 وحيي برغوي انصرع كأس الموت وحدي
 عمنكم نعمة عبيكم النعمة عبيكم اللعنة
 برصو

الراوي

في ... العصر وكما في كل عصر كانت
 موصية تلعب دورا رئيسا في حياة الشعوب.
 لا سيما في المسرح فلا عجب ان تستمر
 موصية ام وحواسنوا للاحقة
 (يظلم المسرح ويستمر صوت الراوي، ثم تظهر
 الشاشة مكتوبا عليها ...)

' اتدعي يا حوا '

للكتاب فقط

.. يضاء المسرح على ديكور الجنة مجددا، ميشيل
 ترندي جلبابا بلديا وتجلس الى طست المسيل،

تمس بعض الناس لداخلة وشرها على الجسد

المسد من شجار الجنة وهو يدعى دوس

يا حنان يا دنة ما اروع

من حذر

يا حنان يا حنان يا حنان

يخلف البرق وهو دوس في سائر بلاد بلاد

وراء حيا

يا حنان يا حنان يا حنان

من

يا حنان يا حنان يا حنان

حتى يا حنان

من

يا حنان

لان

حسوه لا يروى

من

يا حنان

الان

يا حنان يا حنان يا حنان

من

يا حنان يا حنان

يا حنان يا حنان يا حنان

(يحول المشهد الى وصلة رقص شرقي. يصعد احد

المسرحيين من الصداقة الى المسرح وبيعته النقود على

مبتذل

تدريسا ثم بعد الكنيسة قادرة على استيعاب
من يرادى وهم بعينه حدى الى أن تلك
فزره صاب سواد تحول الى مذهب ومدارس
عسيرة بعد قرور يستعلم دم أسماء

حديثة منها النحوي والروماني والتحريري
المعلم المسرح تظهر الشاشة مكتوبا عليها

المراوى

فرقة الاداعي المسرحية

تقدم

"آدم يأكل الكمثرى"

و .

"جدلية الإنسان المعاصر بين المصل واللقاح"

للكتاب قوى

مسمع صوت تكات ساعة وتيبة، نضاء المسرح
على دونا ريدو ومارسيل وميشيل شبه امرأة وكل منهم
بمجرد وصفا ثابتا من أوصاف اليوجا)

الزاوي : ما في بيت الوقت فلم نكن هذه المحاولات سوى
استكمال حارحة عن المألوف ثم تتحد شرعيتها
بعد لم تكن سوى فوضى مسرحية

المعلم المسرح، تظهر الشاشة مكتوبا عليها ...

مسرح الطفل المعجزة

مقدم

حوا والكتكوت

للأطفال تحت سن 3 شهور ونحو

... نضاء المسرح على دونا ريدو ومارسيل وميشيل

در جدول اولی که در اینجا میسر تعنی والاقتار

برده شده است

ل

میشین

ص ص

الاشی

ز ز

میشین

ص ص

میشین

ا ا

میشین

ر ر

الاشی

میشین

میشین

ا ا

الاشی

میشین

میشین

میشین

الاشی

میشین

میشین

میشین

الاشی

میشین

میشین

أب الكيكوت

أعرف أعني وأعرف أفوت
وأعرف أرخص وأعرف أسوط
وأعرف أكلت بأسلوب

(سوفت عن الماء) سن بصرحة صفرش
أمن

صفقواله صفقو

مصقواله اليوم بصوله

يستمر الماء يعود صوت تراوي لنطقي على
المشهد وبطله المسرح تدريجيا

الراوي

و لحدس بالذكر أن المسرح لم يسهم في الارتقاء
بحياة الشعوب من خلال إعادة قراءة الماضي
والحاضر فحسب من ساهم في بناء المستقبل
أيضا من أجل ميلاد أجيال جديدة "تتغير
تخري ونقول توت"

إعلام

الفصل

مع موسى منجاة مهيبة تصد المسرح على برناردو ومارسيل
وميشيل في ذم انفسهم يتقدمون في البوابة الضخمة التي اختفى من
عبيها لصلب اهل محله عن هرسا لتمثل بوابة العصر الملكي)

الراوي :
اما عن عبيس ورناردو ومارسيل فقد حالقهم
الحظ احيرا ربما كانت اقصى طموحاتهم في
الداية ان يسطرو بقليل من الشهرة والمال لكن
التدريج كان يحس لهم شيئا اكثر من هذا كان
استدعاء رسم عاحلا للملاط الملكي

ميشيل :
اما ما عيش حاحه وكتاب الله ما عملت
حاحه انا اصلا ما باحس المسرح.. انتوا ما
متكلموش ليه.. هما هيعملوا عينا ليه.

اسعي ريفت سويه مات مرعوه كذا ليه

مارسيل

وانتوا امش مرعوين؟

ميشيل

بالعكس بقى أنا صفر حد لو كان فيه حاجة

برناردو

كانوا حابوا متكندشير هي حديد لكر دول

باعذب لنا رعوه أكل الملك سمع عسا وعابر

سوف ومنت معقول هبزل لنا الشارع

يبقى ماميش غير إنه يستدعينا..

واضح إننا عملنا حاجة مهمة..

مارسيل

ودا كويس ولا وحش؟

ميشيل

أدينا مسوف مهم دلوقتي إننا لازم نستعد

مارسيل

م الفرصة دي ويحدد مطالبنا وأنا بالبناء

عن رملنا المسرحيين كتبت ورقة اقتراحات

لتطوير المسرح (مخرج من جيبه ورقة طويلة

جدا كاسرمان) أحب أن جعلها معاكوا ع السريع

قبل ما ندخل أولا تكوين هيئة من المختصين

بالمسرح هدفها ..

(يحاول ثم الورقة الطويلة ثم يمدح لجيب

برناردو

مدرس مصطفى (ابى يا عم انت... دي على ما
نقراها بكون الثورة الفرنسية قامت بعد
من عشرين مئتين مئتين مع الراحل من اول
من كان واحد بسفست على نواية القصر
مستحر كذا من غير لا احم ولا دستور

ميشيد

وانتي بتا فهمت في القصور با جبهة
مؤقتى بديه حتر ع "الاستركم" (يتجه
للنواية ويضبط على لوحة ازرار واصحة فتصاعد
موسيقى الاستقبال)

برناردو

اسرة ثمة تحذف عن فرقته (مرحبا بكم في
الملاط السكي الرحاء اتباع التعليقات.. للغة
الفرنسية اصعط الرقم واحد. للانجليزية
اصعط اثنين العربية اطعم برا. للاسماء

الراوي

(يضغط على احد الأزرار) خلاص

برناردو

(بالبرة لالية) شكرا ومرحبا بكم مرة اخرى
لذك رسالة صوتية اصعط الرقم واحد
للاستعلام اصعط اثنين. لعنور النواية لصفا

الراوي

بلايه ليمس اعينه نامر حمسي ثم يده

صد

بلايه يصطط على احد الارزاق فيصبح السوية

برناردو

يتقدم الثلاثة في خوف

بسرعة اليه سكر ويوحيا لكم مرة اخرى

الراوي

بحضرتكم عند - حور غلاط ملكي من ربي

حروجه

تعلق بوجهه ، يحتسى الثلاثة حلقها

يعود الى سريره العاديه ، سيدتي سادتي

الراوي

يعتذر بما قد حزن عن تقديم ما حدث ليصل

روايت احد الخمس سكرى انكم تعرفون

ان الخمس السبعة همزج الالف بـ سـ و

لنستمر بها بمصر السفير ان تفر من

وسمكم بالامداد على حداك سدا مع

تحياي نفس الرقعة العسة

اتصاعد اصوت نباح كلاب لغنوه عبر عصرية

ثم يظهر برناردو وما سبل مضواحي خارج لواءه

وملاصفتهم مفرقة ومثولة بالدم يحدولان الهوس
يرددون مكعب حوله فلا يجد منسب منظر لارصيل
ويقف لانسار في نفس لمحطه ،

منذ

الانسان

في نحصه بركس لانسار في ثوانة وبطرقها
بكره وبمرفود دون حدود يرباردو يضطهد على
لارصيل لانية فتعود موسيقى الاستقبال ثم صوت
مروني ،

المروني

بالسيرة لانية مرحبا بكم في البلاط الملكي
محضكم عبد ال من عبد العمل الرسمي ينتهي
في أربعة عشر من سنو وقلت أن تحول
لبلاط سكي من ري حروجه ، الرجاء عدم
مستعص على لوجة بفتح مرة أخرى شكرا
روح لأمك

المواصل العثوق والنداء باستماتة) ميشيل
ميشيل

يرناردو ،

واصح أن دوريا تنهي لغاية ها

مارسيل ،

برناردو

والله

المخرج الورقة من حصة يعرفها في باس قصدي

مروحي

والأمة واحدة انه مهمت على

المسحور ان من شامسي من هنا من عر

برناردو

ممنه

معي به محبة - راملت عارف بعسي انه

مارسلي

برناردو

ان ر عارف عسيو كوس (مظهر قطعة
من قس مشن معدوفة في الهواء من خلف
لونه لي الحاج دوما يسمه برناردو) ميشو
بشسي (مسقط قطعة اخري من ملايس ميشيل
بسر عمرك تتبع نفسها حتى ولو كان الملك
تسقط باروكة ميشيل اذ لو قتي حالا مسجوح
وتمسك بفسط اراي ر مسقط السويديان
على راس برناردو قبل ان تسهي من عمارته برناردو
يتبع ملايس ميشيل على الارض ليجمعها بداية من
الباروكة وصولا للسويديان)

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

ما سبیل

منكم حد هيعص .هـ

كلت هيعص بـ مار سويل

بـ سحار نفى

مار سويل

بـ خمس دهاق بس كن ممكن أحاف من
كلامك لكن دلوقتي مايفاش فيه حاجة أحاف
عليه

برناردو

معد و من ندبة لعالم

مار سويل

ما بـ عارف ولا أب ولا أم ولا حتى
بـ ولا أي حد عشان كد مايقبس حاجة
بـ عافا افكر من سنتين عافو كار
مستحيل أم وحوأ يخرحوأ من مسرح
لكيسة النهاردة كل مسرح نفى بيخدم آدم
وحراري ما هو شافهم احنا اللي عملنا
بـ ما كاش سحيل به نحصل لكن حصل
وهبص . حتى لو اتدبت صاحبين

برناردو

بالعكس نفى . لو كنا سحبا في أول خطوة

مار سويل

نفى لازم بـ كل مش سندر

والتي هي خطوة حرة لحدودها الهائلة
التي أنتزعت من المسرح على عارف مشر يمكن
بعد سبيل المسرح يعني أكثر من المثل

برناردو

و من حروب عرس ب علف لـ يا انمي احيا
علاء بيش فوسين

مارسيل

لو... الله... ورة إيه بفرسا... يعني احيا كمال
برناردو

برناردو

وموسيقى مدسنة برناردو ومارسيل بصحاح بوابة
لتنصر على مصر عنها لتكتشف عن عمق المسرح
الذي يعني قاعة العرش الشاعر برناردو ومارسيل
مرفندون بياب لحرس الملكي يحملان الطبول
وبصرها عليها يظهر ميشيل مكينة بالأصقاف
لنؤدي رقصه أمام العرش كالحواري قدريجيا تنحدر
من اصقافها ثم ثيابها أنما الرقص، بينما مربان
الطبول يصعدان على وأسرع ميشيل تحاول الهرب
عمران برناردو ومارسيل بصيقتان الحصار عليها
يمكن استخدام توزيع الصوت على المسرح بطريقة
تعكس ظلال برناردو ومارسيل باحجام متباينة في

دوایا عہدہ میں اس طرح جس کی کوئی جہد نہ تھا جیسا
میں ظلالِ لہرس الہی کا صر میسٹری، جس کی نسبت
صریحا امام المرش الہی میقدم نحوہا بھدوہ کاں
ہوہ حمیہ تحرکہ قبل الوصول الی ذرۃ الشہد
وہوہ سالی انداز مظالم اس طرح تمامہ ویسود سمیت نام
ہم فیہ الی شہادت الحمہور سمع اصوات الثلاثہ
کاں احبہم یبحث عن لآخر فی الظلام)

هارسيل ، برمارو

پیراردو ، دسمبر

هميشه ۱ صابر مددگار

مارسيل ،
مرمار دودو

برناردو ا

هیشین ۱ عار سبیل

مارسيل
مر بار دوو و وو

هيئتيل :
 رورفيل

مارسيل ا
ممشو و و و و و و و و و و

السجن

لنواة نواة بعد سكبها في سراج فوقه الدخان الاصماء شجيرة
 سراج النواة - سراج ويحلم برادو - بل ومشيئ مفيوهين للمدح
 مع نواة نواة - فلا حرم عليهم - القعد - رديهم مكنوفة حبيب
 طينهم وعين عيونهم عمامات يمشي حدهم عن الآخر وهم سحيطون
 في فري

مارسين	برادو
برادو	سسمو
ممشين	سراجي
مارسيل	سراجي
برناردو	مارسين
ميشل	(نصطدم مارسيل ادودي؟ احنا في)
برناردو	عن بعد) امتوا اللي في؟ انا مس صايف

حاجه انا كند واقف امير ع اسيرج هي اشارة
الله فحاه ما سيقدر صلوة من نور

شكنا كند ورا اسيرج

دعير على نردود وادي هما هي عملوا هما
ايه

هما سبه هي عملوا "

معان حق ما يقدروا هي عملوا حاجة الناس
خلاص ساف اعرص يعني لو خرايا حاجة
هنتر قصه راي عام

لمهم سرح من هما عني حمر

ما عكرش اينا هي سرح من هما اصلا

وال الله ولا فاني

دي الحقيفة الحكمة بفت اكر منيا بكتير
برباردو ل فكر هي اعرص كال فاكه ايه
بمحطت البك سر الحفوة ايه دي ببحطه
كل الملوك النور

مارسيل

ميشيل

برناردو

ميشيل

مارسيل

ميشيل

مارسيل

ميشيل

مارسيل ، دلوقتي والى الابد ، واصلح ان الرسالة

وصيد ودلوعني المت بدور ع الرسالة

رواصلح من الرد ان المت برصو مش بيحاصبا

احنا اكند بيحاصب كن القادس يلي هيبحو

من دلوقتي والى الابد..

ميشيل رسالة إيه .

برماردو ، واصحه رى السمس الرسالة إن ميشيل

وبرماردو وصار سن لارم يتفحوا من ابو حور

مارسيل ، يا نهار اسود..

برماردو ، ممكن مسكوا سونة حلونا بفكر في المصيبة

اللي احنا فيها

مارسيل ، لمصيبة اللي احنا فيها من تحت راسن

برماردو ، شاعش داعي محاكمني من دلوقتي كلوا كام

بوم و افاصي هيقوم بالواحد ورياره

مارسيل ، قلت لك م الأول دا انتحار ماسمعش كلامي

ميشيل ، الاحلام ، والقاريح ، والمسرح ، روما

و مرثى ولد

(مقاطعة) رمان كنا بحلم سوا من ساعة من

ظهرت ميشيل وانت بحلم لنفسك ورس

يعني دلوقتي بقيت أما السبب في كل العذر

(مارسيل) انت اللي مش قادر تنسى ابن ميشيل

حذرت مكاتب

ام و عشق كد علمتها التمثيل بنفسه ما

يا حويا كان يوم اعبر

احبا اسفهم با اسبادة صبيعا مستقبك كل

رمانك دلوقتي حرامية قد الدنيا

ومر سمعك طب دانا اشتعلت حروف

عشرين سنة يا حبة عيني ما دخلت السحر

عبر لما مثلت معاكوا يعني انا راضيت بمر

السحر عشانت .. وانت اللي مش راضية

اوعى تكون صدقت لك دخلت السحر سحر

ري ما قال مارسيل انت دخلت السحر سحر

برناردو

مارسيل

ميشيل

مارسيل

ميشيل

برناردو

ميشيل

برناردو

عبد عسل غير تثبت لنفسه انك كبير
والحقبة بت صغير ومنفصل طول عمر
صغير

حرسى

(بحاول برناردو الوصول لميشيل كي يضربها لكنه
يضرب مارسيل بسبب عدم الرؤية. يسقط مارسيل
على ميشيل التي تحاول ضرب برناردو بدورها
بمادلات الركلات وضربات الرؤوس. تسبب القيود
ديديهم. ويطلق مارسيل اغلب الضربات من الالفين
لنستمر الجميع في هذا النشط لفترة اثناء الجوار
الثاني)

بت تمتد ايدك عني يا حيوان

ميشيل

و عني لب دماغك وانا يعني هاتحادكم كم

برناردو

مرده ايدفع ميشيل لعبد على بها مارسيل و عني

يا مارسيل (يضرب مارسيل على فة ميشيل)

خلاص حاي دوقتني تعمل عني راح

ميشيل

انا راح غصب عليك

برناردو

مادر میلی

بسمه تعالی

المستطيل

چند لہجہ ہندوستانی، جیسے کہ بنگالی،

میرزا محمد

و راجعہ اسے لڑا و خطبہ حساب ہے مقل

المطبعة

هذه هي

میں نے حکایت کے بعد سحر حلی سے کہا

مفتی

مکتبہ اسلامیہ جامعہ دارالافتاء حیدرآباد دکن

مسجد جامع

بريد

[illegible]

۱۰۰

مجلس

مجله علمی و تخصصی فصلنامه علمی و تخصصی

المسألة الأولى

مصرع منه . . . ۱۱، ۱۲ . . . من خلاص

هيندو - بعضى على سنة به - كلبه بوعين

الحمد لله رب العالمين

فہرست مضامین

Yours truly,
J. Edgar Hoover

1999

سلف علیہ السلام ہوں کہ یہ حاجۃ دین ہے!

البحرط في نكته، أن كسر أسفة أن حيدة

ان مشر عابره اموت يا برناردو انا ما عملتش
 حدة وكنا ابه ما عملت حدة طبو
 كتاب خربها ان انا حدة قموت ملاح ري
 اسكده كذا كان عني من دامايه م لأول كان
 برمنها م رسي 25 سنة حووع ودل ورمطة
 في السورع لما ولها ري اخرها وكان
 لرسي انه ابيه نفسي بحلالة ابه بويش باش
 سه را انا بعد بحسي ملاح ماحاشس حتى
 حير خرب حدة رسا ما حدت بحس قرب
 بعد بويش ملاح ملاح كدهون انا مش عيرة
 ملاح ملاح سايفة حدة حد بيسر لرفنة
 ري ملاح ملاح ملاح ملاح ملاح
 لموت ملاح ملاح ملاح ملاح ملاح
 ابرناردو ومارسيل يعني لان الاقتراب من ميشيل

هنا يا ميشو

مارسيل

ما تخدمش هدي التي بتعصبه را انا موش

برناردو

اتي فديده

صا بعر به

ميشيل

(يجلس على الأرض في تسليم) هوسيني

برناردو

(يجلس كذلك) ماغيس عبر إنا هوسيني

مارسيل

(لحظات صمت والثلاثة يصعدون إلى بعضهم على

الأرض. ميشل تستمر في السحب حتى قشرع في

ترديد عبود لشبه نواح اليد بات بحس خافت)

يا ورد مري يستربك عشان تبيع روحك

ميشل

ولا من بكى فحنت ولا من سمع نوحك

(لحظات صمت)

برناردو

أنا الذي يوري رهق من كثر شخصيه

أنا الذي شخصي رهق من دوره بالتالي.

(لحظات صمت)

ميشيل :

يا ورد ربك وحيدة وربي مالك حد

حتى الدموع ع الورو هي المدي ع الخد

(لحظات صمت)

مارسيل

أنا الذي قلبي بساع الكور هي كواليسه

امتت بالقر من بأسف على خالسي

(لحظات صمت)

ميشل

يا ورد مين علمك تدبل في برمودة ..
ياما رماك الهوا .. ماجتش من مودة ..
(يتداخل الغناء)

- | | |
|-----------|--|
| برناردو ، | شفت القمر في السما قلبي اتخطف مني .. |
| ميشيل ، | يا ورد مين يشتريك عشان تبمع روحك .. |
| برناردو ، | أبيض تقولشي ملاك .. أسمر تقول جني .. |
| مارسيل ، | مسرح أونطة ومزاد داير على جروحك .. |
| برناردو ، | يا بكرة مالك معاند ؟ .. فيك شبه مني ؟ .. |
| ميشيل ، | بكرة الزمن يتسسم مرة على ميلي .. |
| برناردو ، | وكانه سابق علي الحب .. وكاشي ... |
| مارسيل ، | بكرة باريس كلها هتغني مواويلي .. |

.....((يأخذ الغناء في الخفوت)).....

- | | |
|----------|---|
| الراوي ، | لم يستمر الانتظار طويلا حتى تم تنفيذ حكم
الإعدام في كل من ميشيل ، برناردو ، ومارسيل
بأوامر ملكية بناء على قائمة من التهم المنسوبة |
|----------|---|

اليهم تبدأ بتهمة العيب في الذات الملكية ولا
تنتهي.. سيداتي سادتي.. كم وددنا أن يلقي
أبطال روایتنا مصيرا أفضل.. غير أن النهايات
السعيدة تتطلب مقدمات سعيدة.. ونتبين من
تلك النهاية لماذا تم تجاهل سيرة أبطالنا الثلاثة
من قبل المؤرخين.. وإن كان ذلك لا ينفي حقيقة
وجودهم.. بقدر ما يؤكد وجودهم على مسافة
ما من التاريخ من المؤكد أنهم عاشوا..
تخلوا.. وأبدعوا عروضاً جديدة لم تلق سوى
مزيد من الفشل.. لكنهم لم ينجحوا في التكيف
مع عالمهم.. لقد حاولوا على أي حال.. غير
أن القدر لم يمهلهم لاستئناف المعركة الأزلية
التي استمرت لقرون لاحقة وصولاً إلى عصر
النهضة.. إن تاريخ الثلاثي ميشيل، برناردو،
ومارسيل لم ينته بعد.. بعبارة أخرى إن
تاريخهم لم يبدأ بعد.. وفي قرون لاحقة سيشهد
العالم ما تركوه من أفكار مضيئة..

إفلام تدريجي

نقترح على أصحاب القلوب الضعيفة مغادرة
المسرح قبل تنفيذ الحكم.. أما أصحاب القلوب
القوية فنطمئنهم أن مراسم الإعدام ستتم
سريعا حتى أحكي لكم حكاية صغيرة لا تتعلق
بسياق روايتنا.. للتخفيف من وقع المشهد..
وإمعانا في الخروج عن النص..

ختم

(يضاء المسرح تدريجيا على نفس المكان، ميشيل، برناردو، ومارسيل يتقدمون الى مقدمة المسرح بخطوات ثقيلة وهم مضطربون ومفهمون كما هم، بينما يتدلى من سقف المسرح تدريجيا ثلاث مشاطق، يوتقي كل منهم مستوى مرتفعا عن الارض يمثل طاولة الاقدام، حتى تصبح رؤوسهم داخل المشاطق، أثناء ذلك يستمر صوت الراوي)

قبل خمسة وستين مليون عام من الآن اصطدم بكوكب الارض نيزك ضخم ليأذن بنهاية عصر الديناصورات العملاقة.. كان للحيوانات

الفاجية من الانقراض سعة واحدة مشتركة.. وهي ضالة حجمها

لقد أبعد كل حيوان يزيد وزنه عن عشرة كيلوجرامات تقريبا ليظهر

عالم جديد من المخلوقات الصغيرة تدعى الثدييات.. والتي استطاعت

في غضون عشرين مليون عام وبفضل قدرتها الخارقة على التكيف..

التكيف فحسب.. أن تحكم الارض، وشكرا..

(تسقط الطاولة من تحت اقدام الثلاثة، فتتراجع أجسادهم في الفراغ

حتى تفارقهم الروح)